

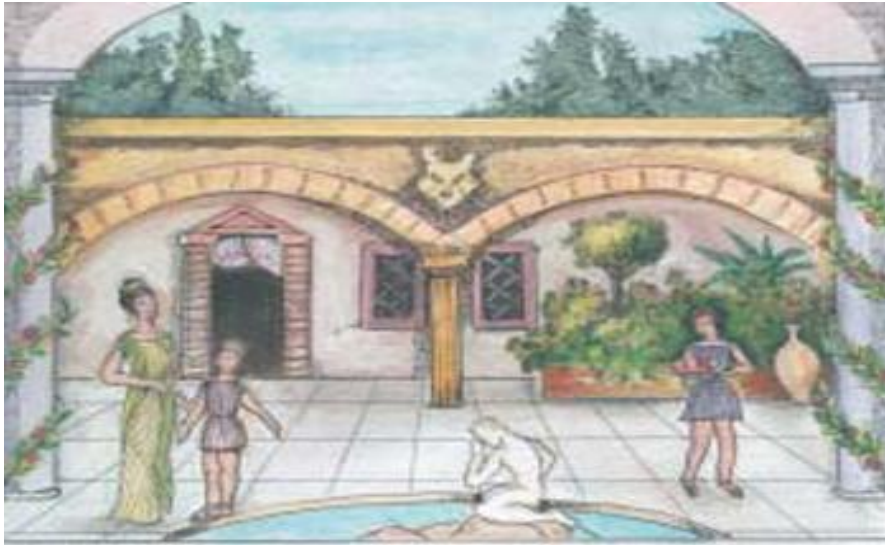
Παρατηρώ τις εικόνες του Σχολικού Βιβλίου και μελετώ τις πηγές



1. Πολυκατοικίες σε φτωχογειτονιά

Οι περισσότεροι κάτοικοι της πόλης διέμεναν σε ετοιμόρροπες πολυκατοικίες χτισμένες σε στενά δρομάκια. Σε ένα δωμάτιο με λιγοστά έπιπλα κοιμόνταν, μαγείρευαν και έτρωγαν. Στην πόλη όπου διέμεναν περίπου ενάμισι εκατομμύριο άνθρωποι η φασαρία ήταν μεγάλη. Οι περισσότεροι κάτοικοι δεν έμεναν πολύ στο σπίτι καθώς προτιμούσαν να εργάζονται και να κάνουν τις συναντήσεις τους στην ύπαιθρο ή σε δημόσιους χώρους, όπως ήταν τα εκατοντάδες λουτρά πολλά από τα οποία ήταν δωρεάν.

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!



2. Έπαυλη πλουσίων στα προάστια

Αντιθέτως οι πλούσιοι Ρωμαίοι διέμεναν σε επαύλεις χτισμένες σε υψώματα. Τα σπίτια τους είχαν στο κέντρο το «αίθριο» με ένα πηγάδι στη μέση, απ' όπου έπαιρναν νερό. Διέθεταν τραπεζαρία, δωμάτια υποδοχής, μαγειρείο και υπνοδωμάτια χωρίς όμως πολλά έπιπλα. Στο πίσω μέρος του σπιτιού υπήρχε ένα «περιστύλιο» ή ένας κήπος γεμάτος φυτά και αγάλματα που λειτουργούσε σαν ησυχαστήριο για την οικογένεια που ήθελε να ξεφύγει από τη φασαρία της πόλης.

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!

ΠΑΛΑΤΙΝΟΣ ΛΟΦΟΣ, Η ΕΔΡΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ

Οι Επτά Λόφοι της Ρώμης

Η Ρώμη χτίστηκε πάνω σε επτά λόφους που βρίσκονται στα ανατολικά του ποταμού Τίβερη. Αρχικά τους επτά λόφους κατελάμβαναν μικροί οικισμοί και εγκαταστάσεις, οι οποίοι ήταν ξέχωροι μεταξύ τους και όχι ενωμένοι ή αναγνωρισμένοι ως μία πόλη με την ονομασία "Ρώμη". Οι κάτοικοι των επτά λόφων άρχισαν να συμμετέχουν σε μια σειρά θρησκευτικών αγώνων και δημιούργησαν δεσμούς μεταξύ τους και ενώθηκαν. Οι αυτοκράτορες κατοικούσαν στον Παλατινό λόφο. Ο Αύγουστος τον επέλεξε σαν την κατοικία του και οι μετέπειτα αυτοκράτορες θα ακολουθήσουν την επιλογή του όπου θα χτιστούν τα αυτοκρατορικά ανάκτορα. Η πόλη της Κωνσταντινούπολης χτίστηκε και αυτή επί επτά λόφων κατά το πρότυπο της Ρώμης.

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!



**3. Ψηφιδωτή παράσταση ρωμαϊκού αγροκτήματος
(Τύνιδα, Εθνικό Μουσείο)**

Στα αγροκτήματα η ζωή ήταν πιο αργή αλλά και ιδιαίτερα σημαντική για την ευημερία της αυτοκρατορίας. Οι μεγάλες καλλιεργήσιμες εκτάσεις ανήκαν στους πλουσιότερους Ρωμαίους οι οποίοι προμήθευαν τη Ρώμη με πολλά προϊόντα. Η έπαυλη του ευγενή βρισκόταν στο κέντρο του κτήματος. Γύρω του ήταν χτισμένα τα σπίτια των δούλων και των καλλιεργητών, λαχανόκηποι και αμπέλια.

Σε όλη τη Ρώμη πελώρια υδραγωγεία συγκέντρωναν νερό από τις πιο απομακρυσμένες πηγές της υπαίθρου το οποίο έφτανε στις πόλεις.

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!

4. Ο Τίβερης αρτηρία ζωής για τη Ρώμη



Η Ρώμη δεν είναι παραθαλάσσια. Ο Τίβερης ποταμός όμως, που ήταν πλωτός, συνέδεε την πόλη με τη θάλασσα και με όλα τα λιμάνια της Μεσογείου. Καθημερινά ανέβαιναν τον Τίβερη 25 φορτηγίδες¹, μεταφέροντας σιτάρι στη Ρώμη και κοντά τους άλλες, φορτωμένες λάδι, κρασί, τρόφιμα, μέταλλα, υλικά οικοδομής και άλλα είδη για την αγορά. Οι Ρωμαίοι, εκτιμώντας την αξία του Τίβερη για τη ζωή τους, τον τιμούσαν και τον λάτρευαν ως θεό.

Will Durant,

Παγκόσμιος Ιστορία του Πολιτισμού



Ο ποταμός Τίβερης διασχίζει τη Ρώμη.

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!



Σύγχρονος χάρτης, Όστια.



Όστια, αρχαιολογικός χώρος.

Στην εκβολή του ποταμού Τίβερη, 25 χιλιόμετρα από τη Ρώμη βρισκόταν η Όστια, το λιμάνι της αυτοκρατορικής Ρώμης. Ιστορικά, η Όστια ήταν μια πόλη σφύζουσα από ζωή όπου ανθούσε το θαλάσσιο εμπόριο.

Στις μεγάλες αποθήκες στην παραλία φυλούσαν σιτηρά, κρασί και ελαιόλαδο πριν μεταφερθούν με τις φορτηγίδες στην πόλη. Σήμερα, η Όστια είναι ένας μεγάλος αρχαιολογικός χώρος, σε απόσταση 3 χιλιόμετρα πλέον από τη θάλασσα, απόσταση που δημιουργήθηκε μέσα στο χρόνο από τις επιχωματώσεις και την κάθοδο της στάθμης της θάλασσας.

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!

5. Άρτος και θεάματα

Οι Ρωμαίοι αυτοκράτορες για να κρατούν ικανοποιημένους τους κατοίκους των μεγάλων πόλεων, που έκαναν συχνά εξεγέρσεις, τους πρόσφεραν δωρεάν γεύματα και δωρεάν διασκέδαση (άρτο και θεάματα). Αυτά τα θεάματα ήταν κυρίως μονομαχίες και θηριομαχίες.



5.1 Μια παράσταση στο Κολοσσαίο.

Πολλά άτομα μονομαχούσαν, ενώ άλλοι πολεμούσαν μεταξύ τους σε ομάδες, στην ξηρά ή στο νερό. Τότε πλημμύρισε ξαφνικά το αμφιθέατρο και έφεραν μέσα άλογα και ταύρους και άλλα κατοικίδια, που είχαν εκπαιδευτεί να κινούνται στο νερό όπως στη στεριά. Έφεραν και ανθρώπους πάνω σε πλοία, οι οποίοι άρχισαν να ναυμαχούν.

ΑΡΤΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΜΑΤΑ

Οι Ρωμαίοι αυτοκράτορες προσέφεραν στο λαό σιτάρι (ψωμί) και θεάματα στο Κολοσσαίο με σκοπό να τους αποσπούν από τα μεγάλα προβλήματα της κοινωνίας.

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!

Σήμερα χρησιμοποιείται αυτή η έκφραση σε περιπτώσεις που οι πολιτικοί παρέχουν στους πολίτες διασκεδάσεις για να μην δίνουν σημασία στα μεγάλα προβλήματα της χώρας.

ΤΟ ΚΟΛΟΣΣΑΙΟ

Το Κολοσσαίο άρχισε να κατασκευάζεται το 72 μ.Χ., και ολοκληρώθηκε το 80 μ.Χ. Για να κατασκευαστεί, εργάστηκαν χιλιάδες Ιουδαίοι αιχμάλωτοι που είχαν συλληφθεί μετά την καταστροφή των Ιεροσολύμων.

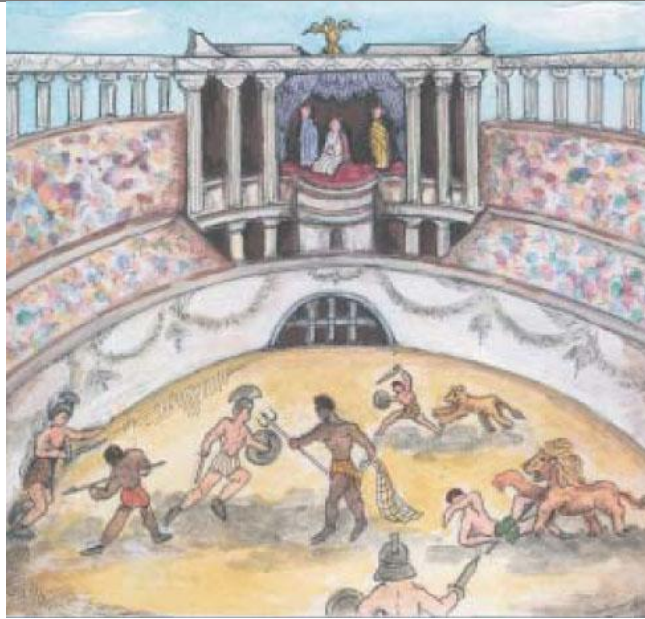
Μπορούσε να χωρέσει 45.000 θεατές. Οι διαστάσεις του ήταν τεράστιες καθώς το ύψος του έφτανε τα 48 μέτρα και είχε 4 ορόφους. Ο τελευταίος όροφος προοριζόταν για τις γυναίκες και τις κατώτερες τάξεις των πολιτών, ενώ ο πρώτος για τους επιφανείς πολίτες. Στα υπόγεια βρίσκονταν τα κλουβιά με τα ζώα, τα οποία ανυψώνονταν στην αρένα.

Οι θεατές έμπαιναν στο κτήριο μέσα από 80 εισόδους. Οι πολλές πύλες έδιναν στο Κολοσσαίο τη δυνατότητα να γεμίσει μέσα σε 15 λεπτά, και να αδειάσει μέσα σε μόλις 5 λεπτά. Στην κονίστρα (αρένα) οδηγούσαν δύο πύλες: η «πύλη της ζώσης σαρκός», από την οποία οι μονομάχοι εισέρχονταν στην αρένα, και η «νεκρική πύλη», από την οποία απομακρύνονταν οι νεκροί της μάχης.

Η ορχήστρα είχε διαμορφωθεί κατάλληλα για να πραγματοποιούνται ναυμαχίες, μονομαχίες και θηριομαχίες τις οποίες χρηματοδοτούσαν οι Ρωμαίοι αυτοκράτορες. Εκεί γίνονταν επίσης μαρτύρια χριστιανών.

Το Κολοσσαίο λειτούργησε για περίπου 400 χρόνια, με μια διακοπή μεταξύ των ετών 217-238 μ.Χ., εξαιτίας ενός κεραυνού που κατέστρεψε μεγάλο τμήμα του.

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!



5.3. Μια απάνθρωπη διασκέδαση

Το πλήθος μετά από κάθε μονομαχία ζητά από το νικητή που φόνευσε τον αντίπαλό του, να αντιμετωπίσει αμέσως άλλον, ξεκούραστο, που θα καταφέρει να τον φονεύσει. Και ο τελευταίος νικητής φυλάσσεται για μια άλλη σφαγή. Έτσι ο άνθρωπος, πράγμα ιερό για τον άνθρωπο, φονεύεται από το συνάνθρωπό του για απλή διασκέδαση των θεατών.

Σενέκας, Επιστολές

Στο Κολοσσαίο πραγματοποιούνταν αγώνες με ελεύθερη είσοδο, οι οποίοι διοργανώνονταν από τους αυτοκράτορες για να αυξάνουν την δημοτικότητά τους. Οι αγώνες διαρκούσαν μία μέρα ή και περισσότερες. Ξεκινούσαν με κωμικές πράξεις και εξωτικά ζώα, και ολοκληρώνονταν με τις μονομαχίες μεταξύ ζώων και μονομάχων, ή μόνο μεταξύ μονομάχων. Οι μονομάχοι ήταν αιχμάλωτοι πολέμου ή δούλοι.

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!

Προτεινόμενοι σύνδεσμοι:

Για ένα ταξίδι στην αρχαία Ρώμη δες το παρακάτω βίντεο:

<https://www.youtube.com/watch?v=JFfyAGd2BhY>

Για να ζήσεις μια μέρα στην αρχαία Ρώμη δες το παρακάτω βίντεο:

<https://www.youtube.com/watch?v=8j8ermo3plM>

Αν θες να μάθεις περισσότερα για το Κολοσσαίο επισκέψου τον παρακάτω σύνδεσμο:

<https://www.youtube.com/watch?v=FG3zSS1WTdk>

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!