

**Τράπεζα θεμάτων Αντιγόνης Β' Λυκείου**

GI\_V\_AEG\_0\_18582

**Θέμα 190<sup>όν</sup> Σοφοκλέους, Αντιγόνη, στ. 471-490****A. ΚΕΙΜΕΝΟ**

- ΧΟ. *Δηλοῖ τὸ γέννημ' ὤμων ἐξ ὤμοῦ πατρὸς  
τῆς παιδός· εἴκειν δ' οὐκ ἐπίσταται κακοῖς.*
- ΚΡ. *Ἄλλ' ἴσθι τοι τὰ σκλήρ' ἄγαν φρονήματα  
πίπτειν μάλιστα, καὶ τὸν ἐγκρατέστατον  
σίδηρον ὀπτὸν ἐκ πυρὸς περισκελῆ 475  
θραυσθέντα καὶ ῥαγέντα πλεῖστ' ἂν εἰσίδοις.  
Σμικρῶ χαλινῶ δ' οἶδα τοὺς θυμουμένους  
ἵππους καταρτυθέντας· οὐ γὰρ ἐκπέλει  
φρονεῖν μέγ' ὅστις δοῦλός ἐστι τῶν πέλας.  
Αὕτη δ' ὑβρίζειν μὲν τότε' ἐξηπίστατο, 480  
νόμους ὑπερβαίνουσα τοὺς προκειμένους·  
ὑβρις δ', ἐπεὶ δέδρακεν, ἦδε δευτέρα,  
τούτοις ἐπαυχεῖν καὶ δεδρακυῖαν γελᾶν.  
Ἦ νῦν ἐγὼ μὲν οὐκ ἀνήρ, αὕτη δ' ἀνήρ, 485  
εἰ ταῦτ' ἀνατὶ τῆδε κείσεται κράτη.  
Ἄλλ' εἴτ' ἀδελφῆς εἴθ' ὀμαιμονεστέρα  
τοῦ παντός ἡμῖν Ζηγὸς Ἐρκείου κυρεῖ,  
αὐτὴ τε χῆ ξύναιμος οὐκ ἀλύξετον  
μόρου κακίστου· καὶ γὰρ οὖν κείνην ἴσον  
ἐπαιτιῶμαι τοῦδε βουλευῆσαι τάφου. 490*

**B. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ****1. Να μεταφραστεί το τμήμα: *Δηλοῖ τὸ γέννημ' ὤμων ... δοῦλός ἐστι τῶν πέλας.*****(Μονάδες 30)**

**ΧΟΡΟΣ**

Ο χαρακτήρας της κόρης φαίνεται πως είναι σκληρός από σκληρό πατέρα και δεν ξέρει να υποχωρεί στις συμφορές.

**ΚΡΕΩΝ**

Γνώριζε όμως ότι και τα πιο αλύγιστα φρονήματα πολλές φορές ταπεινώνονται, και το πιο σκληρό σίδερο που είναι πυρακτωμένο, ώστε να γίνει άκαμπτο, τις πιο πολλές φορές μπορείς να το δεις να ραγίζει και να σπάει. Και γνωρίζω ότι και τα αγριεμένα άλογα δαμάζονται με μικρό χαλινάρι γιατί δεν επιτρέπεται να υπερηφανεύεται όποιος (εκείνος που) είναι δούλος των άλλων.

**2. α) Ποια είναι τα βασικά μέρη του αρχαίου θεάτρου (ονομαστικά);**

**β) Ποια η χωρητικότητα των αρχαίων θεάτρων; Να αναφέρετε παραδείγματα.**

**(Μονάδες 10)**

**α)** Τα βασικά μέρη του αρχαίου θεάτρου ήταν το **κυρίως θέατρον ή κοίλον** (το μέρος που προοριζόταν για τους θεατές), η **ορχήστρα** (ο κυκλικός ή ημικυκλικός χώρος, όπου *ὠρχεῖτο*, ο χορός) και η **σκηνή** (ο χώρος των υποκριτών).

**β)** Η χωρητικότητα των αρχαίων θεάτρων ήταν πολύ μεγάλη. Το θέατρο του Διονύσου στην Αθήνα χωρούσε 17.000 θεατές, της Εφέσου 16.000, της Επιδαύρου 14.000.

**3. ἐγκρατής, περισκελής, ὑπερβαίνω, ξύναιμος, ἐπαιτιῶμαι: Να αναλύσετε τις παραπάνω σύνθετες λέξεις του κειμένου στα συνθετικά τους.**

**(Μονάδες 10)**

ἐγκρατής → ἐν + κράτος

περισκελής → περί + σκέλλω

ὑπερβαίνω → ὑπέρ + βαίνω

ξύναιμος → ξύν (σύν) + αἷμα

ἐπαιτιῶμαι → ἐπί + αιτιάομαι, -ῶμαι

**Επιμέλεια: Αικατερίνη Ανδρικοπούλου - Φιλολόγος**