

**Τράπεζα θεμάτων Αντιγόνης Β' Λυκείου**

GI\_V\_AEG\_0\_18593

**Θέμα 196<sup>ο</sup> Σοφοκλέους, Αντιγόνη, στ. 471-490****A. ΚΕΙΜΕΝΟ**

- ΧΟ. *Δηλοῖ τὸ γέννημ' ὤμὸν ἐξ ὤμοῦ πατρὸς  
τῆς παιδός· εἵκειν δ' οὐκ ἐπίσταται κακοῖς.*
- ΚΡ. *Ἄλλ' ἴσθι τοι τὰ σκλήρ' ἄγαν φρονήματα  
πίπτειν μάλιστα, καὶ τὸν ἐγκρατέστατον  
σίδηρον ὀπτὸν ἐκ πυρὸς περισκελῆ 475  
θραυσθέντα καὶ ῥαγέντα πλεῖστ' ἂν εἰσίδοις.  
Σμικρῶ χαλινῶ δ' οἶδα τοὺς θυμουμένους  
ἵππους καταρτυθέντας· οὐ γὰρ ἐκπέλει  
φρονεῖν μέγ' ὅστις δοῦλός ἐστι τῶν πέλας.  
Αὕτη δ' ὑβρίζειν μὲν τότε' ἐξηπίστατο, 480  
νόμους ὑπερβαίνουσα τοὺς προκειμένους·  
ὑβρις δ', ἐπεὶ δέδρακεν, ἦδε δευτέρα,  
τούτοις ἐπαυχεῖν καὶ δεδρακυῖαν γελᾶν.  
Ἦ νῦν ἐγὼ μὲν οὐκ ἀνήρ, αὕτη δ' ἀνήρ, 485  
εἰ ταῦτ' ἀνατὶ τῆδε κείσεται κράτη.  
Ἄλλ' εἴτ' ἀδελφῆς εἴθ' ὀμαιμονεστέρα  
τοῦ παντός ἡμῖν Ζηγὸς Ἐρκείου κυρεῖ,  
αὐτὴ τε χῆ ξύναιμος οὐκ ἀλύξετον  
μόρου κακίστου· καὶ γὰρ οὖν κείνην ἴσον  
ἐπαιτιῶμαι τοῦδε βουλευῆσαι τάφου. 490*

**B. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ****1. Να μεταφραστεί το τμήμα: Αὕτη δ' ὑβρίζειν ... μόρου κακίστου·****(Μονάδες 30)**

Αυτή ήξερε καλά να αυθαδιάζει τότε, όταν παραβίαζε τους νόμους που ισχύουν· κι αυτό εδώ (είναι) δεύτερη αυθάδεια, αφού έχει κάνει αυτά, να καυχιέται δηλαδή γι'

αυτά και να χλευάζει για το κατόρθωμά της. Αλήθεια τώρα εγώ δεν (είμαι) άνδρας, αυτή θα είναι άνδρας, αν η νίκη αυτή θα εξακολουθεί να μένει σε αυτήν (στο ενεργητικό της) χωρίς τιμωρία. Όμως είτε είναι κόρη της αδελφής μου είτε ο πλησιέστερος από όλους μας τους συγγενείς, η ίδια αυτή και η αδελφή της δεν θα ξεφύγουν από τον πιο ατιμωτικό θάνατο·

**2. Τι ήταν οί περι τόν Διόνυσον τεχνίται και πώς προέκυψε η δημιουργία της συντεχνίας τους;**

**(Μονάδες 10)**

Η αναζήτηση των ηθοποιών για την ερμηνεία των ρόλων ήταν έργο του κράτους. Στην αρχή, που ο ποιητής ήταν και ηθοποιός, το πρόβλημα δεν ήταν ιδιαίτερα δύσκολο. Όταν όμως οι ηθοποιοί έγιναν τρεις για κάθε έργο και πολλαπλασιάστηκε ο αριθμός των παραστάσεων, το πρόβλημα οξύνθηκε. Βαθμιαία δημιουργήθηκε ολόκληρη συντεχνία ηθοποιών, *οί περι τόν Διόνυσον τεχνίται*, στους οποίους αναθέτονταν οι θεατρικοί ρόλοι. Αντιστοιχεί στο σημερινό *Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών* (Σ.Ε.Η.).

**3. α) πανεπιστήμιο, κατάπτωση, επικράτηση, απόβαση, κείμενο: Να συνδέσετε τις παραπάνω λέξεις της νέας ελληνικής γλώσσας με τις λέξεις του κειμένου με τις οποίες έχουν ετυμολογική συγγένεια.**

**(Μονάδες 5)**

πανεπιστήμιο → επίσταται  
κατάπτωση → πίπτειν  
επικράτηση → έγκρατέστατον, κράτη  
απόβαση → ύπερβαίνουσα  
κείμενο → προκειμένους

**β) Να συνδέσετε κάθε λέξη της Α' στήλης με τη σημασία της στη Β' στήλη. Δύο στοιχεία της Β' στήλης περισσεύουν.**

Α' ΣΤΗΛΗ	Β' ΣΤΗΛΗ
1. περισκελής	α) επιτρέπεται
2. καταρτύομαι	β) συγγενής
3. έκπέλει	γ) σκέφτομαι
4. ύβριζω	δ) πολύ σκληρός, άκαμπτος
5. βουλεύω	ε) αυθαδιάζω
	στ) επιθυμώ
	ζ) σωφρονίζομαι, δαμάζομαι

(Μονάδες 5)

1. δ)
2. ζ)
3. α)
4. ε)
5. γ)

Περισσεύουν τα β) και στ).

Επιμέλεια: Αικατερίνη Ανδρικοπούλου - Φιλόλογος