

Τράπεζα Θεμάτων Αρχαία Γενικής Παιδείας Β' Λυκείου

GI_V_AEG_0_18534

ΘΕΜΑ 156^{ον} Σοφοκλέους, Αντιγόνη, στ. 441-457**A. ΚΕΙΜΕΝΟ**

- ΚΡ. Σέ δή, σέ τήν νεύουσαν εἰς πέδον κάραι,
φής, ἢ καταρνή μὴ δεδρακέναι τάδε;
- ΑΝ. Καὶ φημί δρᾶσαι κούκ ἀπαρνούμαι τὸ μῆ.
- ΚΡ. Σὺ μὲν κομίζεις ἂν σεαντόν ἢ θέλεις
ἔξω βαρείας αἰτίας ἐλεύθερον 445
σὺ δ' εἶπέ μοι μὴ μήκος, ἀλλὰ συντόμως,
ἤδησθα κηρυχθέντα μὴ πράσσειν τάδε;
- ΑΝ. Ἵδιον τί δ' οὐκ ἔμελλον; ἐμφανῆ γὰρ ἦν.
- ΚΡ. Καὶ δήτ' ἐτόλμας τοῦσδ' ὑπερβαίνειν νόμους;
- ΑΝ. Οὐ γάρ τί μοι Ζεὺς ἦν ὁ κηρύξας τάδε, 450
οὐδ' ἡ ξύννοικος τῶν κάτω θεῶν Δίκη
τοιούσδ' ἐν ἀνθρώποισιν ὤρισεν νόμους,
οὐδὲ σθένειν τοσοῦτον ὠμόμην τὰ σὰ
κηρύγμαθ' ὥστ' ἀγραπτα κάσφαλή θεῶν
νόμιμα δύνασθαι θνητόν ὄνθ' ὑπερδραμεῖν. 455
Οὐ γάρ τι νῦν γε κάχθές, ἀλλ' αἰεὶ ποτε
ζῆ ταῦτα, κούδεις οἶδεν ἐξ ὄτου φάνη.

B. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ**B. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ**

1. Να μεταφραστεί το τμήμα: Ἵδιον τί δ' οὐκ ἔμελλον; ... οἶδεν ἐξ ὄτου φάνη.

Μονάδες 30**B. 1.**

ΑΝ. Το γνώριζα ἄ πώς θα μπορούσα να μην το ξέρω; Αφού ήταν πολύ γνωστό (σε όλους).

ΚΡ. Και πάλι τόλμησες να παραβείς αυτούς εδώ τους νόμους;

ΑΝ. Γιατί δεν ήταν καθόλου ο Δίας αυτός που πρόσταξε αυτά σε εμένα, ούτε και η Δίκη που κατοικεί μαζί με τους θεούς του κάτω κόσμου όρισε τέτοιους νόμους μεταξύ των ανθρώπων, ούτε και φανταζόμουν ότι τα δικά σου κηρύγματα έχουν τόσο μεγάλη δύναμη, ώστε να μπορείς, αν και είσαι θνητός, να ξεπεράσεις τους άγραφους και απαρασάλευτους νόμους των θεών. Γιατί αυτοί δεν ισχύουν καθόλου

σήμερα βέβαια και χθες, αλλά αιώνια και κανένας δεν ξέρει από πότε φανερώθηκαν.

2. Να σημειώσετε με **X** στο οικείο τετραγωνάκι τη σωστή απάντηση στις παρακάτω ερωτήσεις:

α) Τι ήταν η *σκευή*;

i	η κατασκευή θεατρικών αντικειμένων	
ii	η σκηνογραφία	
iii	η θεατρική ενδυμασία	

β) Τι ακριβώς έκανε ο *υποκριτής*;

i	υποδυόταν ρόλους στην αρχαία παράσταση	
ii	προεξήρχε του διθυράμβου	
iii	δίδασκε τον Χορό	

γ) Τι ήταν οι *στιχομυθίες*;

i	μύθοι γραμμένοι σε στίχους	
ii	λυρικά ποιήματα της τραγωδίας	
iii	διάλογος στίχο με στίχο μεταξύ των υποκριτών	

δ) Σε τι χρησίμευε το *κοίλον* του αρχαίου θεάτρου;

i	για να εμφανίζονται οι υποκριτές	
ii	για να κινείται και να στέκεται ο Χορός	
iii	για να κάθονται οι θεατές κατά τη διάρκεια της παράστασης	

ε) Τι ήταν τα *εδώλια*;

i	μικρά αγαλματίδια	
ii	καθίσματα των θεατών	
iii	μηχανήματα για τις ανάγκες του θεάτρου	

Μονάδες 10

B. 2.

α - iii, β - i, γ - iii, δ - iii, ε - ii

3. *δεδρακέναι, δρᾶσαι, κομίζοις, κηρυχθέντα, έτόλμας*: Να γράψετε δύο ομόρριζες λέξεις, απλές ή σύνθετες, της αρχαίας ή της νέας ελληνικής γλώσσας για καθεμία από τις παραπάνω λέξεις του κειμένου.

Μονάδες 10

B. 3.

δεδρακέναι ⇒ διαδραστικότητα, δραστήριος

δρᾶσαι ⇒ δραστήρ, δραματικός

κομίζοις ⇒ ανακομιδή, άποκομίζω

κηρυχθέντα ⇒ κηρύξεις, κηρύκειον

έτόλμας ⇒ τολμηρότητα -τόλμημα

Επιμέλεια: Κουράκου Γεωργία