

Απαντήσεις στις ερωτήσεις του Τετραδίου Εργασιών

Επικοινωνία - Κώδικες επικοινωνίας - Είδη προτάσεων

Κείμενο 1 [Στο σχολείο]

- 1. Ποιος μιλάει στο σκίτσο;**
Στο σκίτσο μιλάει ο διευθυντής του σχολείου ή κάποιος καθηγητής.
- 2. Σε ποιους απευθύνεται;**
Απευθύνεται στους μαθητές του σχολείου.
- 3. Τι τους λέει;**
Τους λέει ότι σήμερα θα πάνε εκδρομή.
- 4. Με τι είδους πρόταση διατυπώνει αυτό που τους λέει; Αποφαντική, ερωτηματική, προστακτική ή επιφωνηματική;**
Η πρόταση που χρησιμοποιεί είναι επιφωνηματική.
- 5. Οι ακροατές του τον καταλαβαίνουν; Εμείς πώς το ξέρουμε;**
Οι ακροατές τον καταλαβαίνουν.
Εμείς το καταλαβαίνουμε , γιατί φαίνονται πολύ χαρούμενοι και πανηγυρίζουν.

Κείμενο 2 [Το διαγώνισμα] σελ. 8

- 1. Ποιος μιλάει στο απόσπασμα; Βρείτε τα ακριβή λόγια του μέσα στο κείμενο. Σε ποιον/ποιους απευθύνεται κάθε φορά.**
Στο απόσπασμα μιλάει ο καθηγητής των Μαθηματικών, ο κύριος Ευαγγέλου. Τα ακριβή του λόγια είναι:
– Θα σας υπαγορεύσω την εκφώνηση... και η κορυφή του Β την Οψ...»
– Έχετε μία ώρα.
– Γιάννη, μάζεψε τις κόλες, σε παρακαλώ.
Στα δύο πρώτα αποσπάσματα απευθύνεται σε όλη την τάξη, ενώ στο τελευταίο απόσπασμα απευθύνεται σ' ένα μόνο μαθητή, τον Γιάννη.

2. Πόσους και ποιους κώδικες χρησιμοποιεί ο ομιλητής στο απόσπασμα;

Ο ομιλητής χρησιμοποιεί το γλωσσικό κώδικα και τον κώδικα των μαθηματικών.

3. «Θα σας υπαγορεύσω την εκφώνηση του προβλήματος». Πρόκειται για πρόταση απλή, ελλειπτική ή επαυξημένη; Σε ποια στοιχεία στηρίζετε την απάντησή σας;

Η πρόταση είναι ελλειπτική γιατί λείπει το υποκείμενο εγώ του ρήματος. Είναι όμως και επαυξημένη γιατί εκτός από τους βασικούς όρους (ρήμα και 2 αντικείμενα) έχει τον προσδιορισμό «του προβλήματος» που μπορούσε να απουσιάζει.

4. Πώς χαρακτηρίζετε το ύφος των λόγων του ομιλητή; Αιτιολογήστε την απάντησή σας με στοιχεία από το κείμενο.

Το ύφος του ομιλητή είναι απλό, κοφτό και αλλά και συμβουλευτικό. Δίνει οδηγίες στα παιδιά χρησιμοποιώντας αποφαντικές προτάσεις, είναι ξεκάθαρος σε αυτά που τους ζητά να κάνουν χωρίς να δέχεται καμία αμφισβήτηση. Το σοβαρό του ύφος ορίζει και την απόσταση ανάμεσα σ' αυτόν και τους μαθητές που είναι οι δέκτες των λόγων του. Στο τέλος μάλιστα χρησιμοποιεί μια προστακτική πρόταση (*Γιάννη, μάζεψε τις κόλες*) κάνοντας το ύφος του ακόμα πιο αυστηρό.

5. «Γιάννη, μάζεψε τις κόλες, σε παρακαλώ!». Βρείτε το απόσπασμα μέσα στο κείμενο. Μετατρέψτε την περίοδο σε ερωτηματική που να δηλώνει το ίδιο πράγμα. Δείτε τώρα την εκδοχή που φτιάξατε εσείς. Σημαίνει ό,τι ακριβώς και η εκδοχή του κειμένου; Γιατί ο ομιλητής προτίμησε την άλλη και όχι τη δική σας;

«Γιάννη, μπορείς να μαζέψεις τις κόλες, σε παρακαλώ;» Η ερωτηματική πρόταση σημαίνει ακριβώς ότι και πρόταση του κειμένου.

Στην ερωτηματική πρόταση το ύφος είναι πιο φιλικό και ίσως επέτρεπε σε κάποιους μαθητές που δεν είχαν τελειώσει να κρατήσουν λίγο παραπάνω το γραπτό τους. Ο κ. Ευαγγέλου όμως ήθελε να προσδώσει αυστηρότητα στο λόγο του και να μεταδώσει ξεκάθαρα στους μαθητές το μήνυμα ότι πρέπει να παραδώσουν τα γραπτά χωρίς καμία διαμαρτυρία.

- 6. Στη συνέχεια ο Γιάννης μάζεψε τις κόλες και τις παρέδωσε στον κ. Ευαγγέλου. Γράψτε τον σχετικό διάλογο μεταξύ τους. Προσέξτε το είδος των προτάσεων που θα χρησιμοποιήσουν οι δύο ομιλητές.**

Γιάννης: «Ορίστε οι κόλες κ. Ευαγγέλου.»

κ. Ευαγγέλου: «Ευχαριστώ, Γιάννη. Τις μάζεψες όλες;»

Γιάννης: «Μάλιστα, κύριε. Είναι όλες εδώ.»

κ. Ευαγγέλου: «Εντάξει, μπορείς να βγεις διάλειμμα!»

Εναλλακτικά: Τα παιδιά παραδίδουν τις κόλες και βγαίνουν έξω από την τάξη. Συζητούν για το διαγώνισμα. Γράψτε τον διάλογο μεταξύ τους. Προσέξτε το είδος των προτάσεων που χρησιμοποιούν.

α' παιδί: Πώς έγραψες;

β' παιδί: Καλά! Εσύ; Εύκολα δεν ήταν;

α' παιδί: Εμένα δεν μου φάνηκαν εύκολα!

β' παιδί: Γιατί το λες αυτό;

α' παιδί: Η πρώτη ερώτηση δεν ήταν λίγο δύσκολη;

β' παιδί: Δεν ήταν δύσκολη. Απλώς ήθελε λίγη προσοχή!

α' παιδί: Θα δούμε τι γράψαμε, όταν ο καθηγητής μάς πει τους βαθμούς.

- 7. Αναρωτιέστε αν έχετε πάει καλά στο διαγώνισμα που γράψατε την προηγούμενη ώρα. Πώς εκφράζετε την ανησυχία σας;**

α. σε έναν φίλο σας στον οποίο στέλνετε μήνυμα στο κινητό;

Δράμα το σημερινό διαγώνισμα!

β. σε έναν συμμαθητή σας που συναντάτε στην αυλή του σχολείου;

Άσε, έγραψα χάλια στο διαγώνισμα! Αναρωτιέμαι αν θα περάσω τη βάση!

γ. στον καθηγητή που σας έβαλε το διαγώνισμα;

Κύριε, μπορείτε να μου πείτε πώς τα πήγα γιατί έχω μεγάλη αγωνία;

δ. στους γονείς σας, όταν πάτε στο σπίτι;

Γράψαμε διαγώνισμα σήμερα και ενώ είχα διαβάσει, είμαι σίγουρος ότι δεν έγραψα καλά!

Κείμενο 3 [Λεξικό χειρονομιών: Μιλώ με τα χέρια, ακούω με τα μάτια] σελ. 9

- 1. Ποιοι νομίζετε ότι έχουν γράψει το κείμενο αυτό; Ποιοι νομίζετε ότι έχουν γράψει το κείμενο αυτό; • Σε ποιους απευθύνονται; • Με ποιο σκοπό;**

Το κείμενο έχει γραφεί από τους μαθητές του 14ου σχολείου Περιστερίου. Είναι το άρθρο για το ηλεκτρονικό τους περιοδικό, όπως άλλωστε φαίνεται και στη λεζάντα στο τέλος του άρθρου: «Ηλεκτρονικό περιοδικό 14ου Γυμνασίου Περιστερίου Αττικής, <http://www.14gymnasio.gr>».

Απευθύνονται σε όλους τους μαθητές που επισκέπτονται τη σελίδα του σχολείου τους και διαβάζουν το ηλεκτρονικό τους περιοδικό.

Σκοπός τους είναι να ενημερώσουν τους αναγνώστες τους για τις δραστηριότητες του σχολείου τους και να τους κινήσουν το ενδιαφέρον για να μελετήσουν τη συμπεριφορά και τον πολιτισμό ανθρώπων από διαφορετικές χώρες. Το αποτέλεσμα της εργασίας τους θα παρουσιαστεί στην ιστοσελίδα του σχολείου, και πιθανόν σε cd-rom, ελπίζοντας με τον τρόπο αυτό να αποτελέσει το ερέθισμα για μια συζήτηση με θέμα τις διαφορετικές κουλτούρες των δύο χωρών (Ισραήλ-Ελλάδα).

- 2. Οι εικόνες του κειμένου σε ποιον κώδικα αναφέρονται; • Σας φαίνεται γνωστός αυτός ο κώδικας; • Σε ποιες περιπτώσεις στην καθημερινή σας ζωή τον χρησιμοποιείτε;**

Οι εικόνες αναφέρονται στη **μιμόγλωσσα**, έναν κώδικα που περιλαμβάνει τις εκφράσεις του προσώπου και τις χειρονομίες.

• Ο κώδικας αυτός είναι γνωστός σε όλους μας και όλοι τον χρησιμοποιούμε καθημερινά.

Τον χρησιμοποιούμε όταν θέλουμε να χαιρετίσουμε κάποιον από μακριά, να δείξουμε κάτι σε έναν φίλο χωρίς να γίνουμε αντιληπτοί από όλους, να «επικοινωνήσουμε» με ανθρώπους με τους οποίους δεν μιλάμε την ίδια γλώσσα κ.ά.

- 3. Σκοπός είναι οι μαθητές να δημιουργήσουν ένα «οπτικό διαπολιτισμικό λεξικό χειρονομιών». Μπορείτε να εξηγήσετε τι ακριβώς θέλουν οι μαθητές να δημιουργήσουν;**

Το «οπτικό διαπολιτισμικό λεξικό χειρονομιών» που θέλουν να δημιουργήσουν οι μαθητές ,θα περιλαμβάνει τις πιο χαρακτηριστικές χειρονομίες των δύο χωρών (Ελλάδα και Ισραήλ).

Το λεξικό θα βασίζεται σε λεκτικές εκφράσεις (όπως ένα λεπτό, εντάξει κτλ.) και θα περιλαμβάνει φωτογραφίες με τις χειρονομίες και τις κινήσεις του σώματος με τις οποίες δηλώνονται οι εκφράσεις αυτές. Έτσι με έναν ιδιαίτερα πρωτότυπο τρόπο, οι μαθητές θα έρθουν σε επαφή με έναν άλλο λαό θα μάθουν για τις ομοιότητες και τις διαφορές μεταξύ των δύο λαών και θα πληροφορηθούν ενδιαφέροντα στοιχεία για τον τρόπο που επικοινωνούν οι άνθρωποι μεταξύ τους.

4. Επιλέξτε μία φωτογραφία και πείτε προφορικά στους συμμαθητές σας τι δείχνει.
- Στη συνέχεια, γράψτε ένα σύντομο κείμενο που να συνοδεύει την εικόνα αυτή και να επεξηγεί τι δείχνει.



Ένα παιδί με σφιγμένη γροθιά και να δείχνει τα δύο του δάκτυλα τον δείκτη και τον μέσο. Στον δικό μας κώδικα αυτό είναι το σήμα της νίκης.

Ένα παιδί να ξύνει το κεφάλι του με συνοφρυωμένο πρόσωπο. Στον δικό μας κώδικα σημαίνει ότι κάτι σκέφτεται ή προσπαθεί να βρει λύση σε κάποιο πρόβλημά του.



Στη φωτογραφία δείχνει την παλάμη ενός παιδιού με ενωμένα τον δείκτη και τον αντίχειρα να σχηματίζουν έναν κύκλο. Στον δικό μας κώδικα χειρονομιών το χρησιμοποιούμε για να δείξουμε ότι κάτι είναι πολύ καλό, εξαιρετικό.

5. Σκεφτείτε πώς θα μπορούσατε να εκφράσετε θαυμασμό, απέχθεια, να συμφωνήσετε ή να διαφωνήσετε χρησιμοποιώντας: α) το γλωσσικό κώδικα, β) το πρόσωπο/το κεφάλι και γ) τα χέρια σας.

ΘΑΥΜΑΣΜΟΣ →

α) **γλωσσικός κώδικας:** με επιφωνήματα, επιρρήματα, επιφωνηματικές προτάσεις. Π.χ. Ουάου!, Τέλεια!, Φανταστικά!, Είναι υπέροχο!

β) **το πρόσωπο/το κεφάλι:** ανοίγοντας το στόμα και τα μάτια μας, κουνώντας επιδοκμαστικά το κεφάλι.

γ) **τα χέρια:** χειροκροτώντας ή κουνώντας έντονα τα χέρια.

ΑΠΕΧΘΕΙΑ→

Α) γλωσσικός κώδικας: με επιφωνήματα, επιρρήματα, επιφωνηματικές προτάσεις. Π.χ. Μπλιάχ!, Χάλι μαύρο!, Αίσχος!, Είναι ντροπή!

β) το πρόσωπο/το κεφάλι: κουνώντας αποδοκίμαστικά το κεφάλι, σουφρώνοντας τα φρύδια, βγάζοντας τη γλώσσα.

γ) τα χέρια: κουνώντας έτσι τους καρπούς μας σαν να διώχνουμε κάποιον μακριά.

ΣΥΜΦΩΝΙΑ→

Α) γλωσσικός κώδικας: με επιφωνήματα, επιρρήματα, προτάσεις που δείχνουν συμφωνία: π.χ. Ναι! Βέβαια! Είμαστε σύμφωνοι!

β) το πρόσωπο/το κεφάλι: κουνώντας προς τα κάτω καταφατικά το κεφάλι.

γ) τα χέρια: δίνοντας τα χέρια, προτάσσοντας τον αντίχειρα τεντωμένο προς τα πάνω.

ΔΙΑΦΩΝΙΑ→

α) γλωσσικός κώδικας: με επιφωνήματα, επιρρήματα ή προτάσεις που δείχνουν διαφωνία, π.χ.: Όχι, Δεν μπορώ, Δεν γίνεται κ.ά.

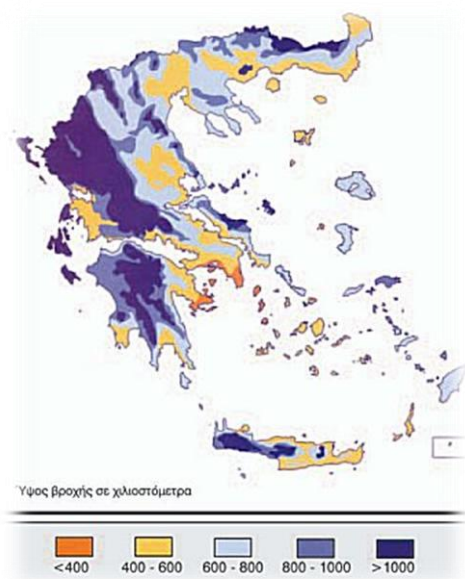
β) το πρόσωπο/το κεφάλι: κουνώντας το κεφάλι αριστερά δεξιά ή προς τα πάνω. Παίρνοντας έκφραση αποδοκίμασίας στο πρόσωπο, ανασηκώνοντας τα φρύδια και σουφρώνοντας τα χείλια.

γ) τα χέρια: δείχνοντας με τον αντίχειρά μας προς τα κάτω, κουνώντας τον δείκτη του χεριού μας αριστερά δεξιά.

Κείμενο 4 [Οι βροχοπτώσεις στην Ελλάδα] σελ. 10**1. Ποιοι κώδικες χρησιμοποιούνται σε αυτό το κείμενο για να μεταδοθεί το μήνυμα;**

Οι κώδικες που χρησιμοποιούνται είναι: α) ο γλωσσικός κώδικας (υπόμνημα), β) ο κώδικας των μαθηματικών (αριθμοί), γ) ο κώδικας της γεωγραφίας (χάρτης), ε) ο κώδικας της Μετεωρολογίας.

2. Γράψτε ένα κείμενο στο οποίο να παρουσιάσετε αυτά που δείχνει η εικόνα με πολλούς τρόπους (χάρτη, χρώματα, λέξεις). • Ποιο από τα δύο κείμενα είναι πιο ελκυστικό και κατανοητό; • Για ποιους λόγους; • Γιατί οι συγγραφείς του σχολικού βιβλίου της Γεωγραφίας προτίμησαν να βάλουν την εικόνα και όχι το αντίστοιχο κείμενο;



Η κατανομή των βροχοπτώσεων στην Ελλάδα δεν είναι ομοιόμορφη. Το μεγαλύτερο ποσοστό βροχοπτώσεων παρατηρείται στην Ήπειρο, στα νησιά του Ιονίου, στην ορεινή δυτική Στερεά Ελλάδα, στην κεντρική Πελοπόννησο, στη δυτική Κρήτη και στο βόρειο τμήμα της Θράκης και της ανατολικής Μακεδονίας. Βροχοπτώσεις κάτω των 400 – 600 χιλιοστών δέχονται κάποια μέρη της Μακεδονίας, της Θεσσαλίας καθώς και της ανατολικής Στερεάς Ελλάδας. Το ίδιο συμβαίνει και με κάποια μέρη της Πελοποννήσου, το δυτικό κομμάτι της Αιτωλοακαρνανίας, μερικά νησιά του βόρειου Αιγαίου, τις Κυκλάδες και την ανατολική Κρήτη. Πολύ λίγες

βροχοπτώσεις δέχονται η Αττική, και η Τροιζηνία στην Πελοπόννησο.

Πιο κατανοητό και ελκυστικό είναι το πρώτο κείμενο δηλαδή ο χάρτης. Ένα γραπτό κείμενο δεν μπορεί να δώσει τόσες λεπτομέρειες όσες ο χάρτης. Αν προσπαθήσει να το κάνει, θα γίνει πολύ αναλυτικό και λεπτομερές άρα και κουραστικό. Στον χάρτη ο μαθητής μπορεί να αναζητήσει την περιοχή που τον ενδιαφέρει να τη μελετήσει πολύ πιο εύκολα και γρήγορα, ενώ στην περίπτωση του κειμένου θα πρέπει να διαβάσει ολόκληρο το κείμενο για να βρει αυτό που τον ενδιαφέρει. Τέλος, η χρήση πολλών χρωμάτων κάνουν τον χάρτη ακόμα πιο ελκυστικό.

Για όλους τους παραπάνω λόγους οι συγγραφείς της Γεωγραφίας προτίμησαν την εικόνα. Κατάφεραν να κεντρίσουν το ενδιαφέρον των μαθητών αλλά και να τους μεταδώσουν άμεσα και με ευχάριστο τρόπο τις πληροφορίες του μαθήματος.

3. Μελετήστε το κείμενο που γράψατε στην προηγούμενη άσκηση. • Υπάρχουν ερωτηματικές ή επιφωνηματικές προτάσεις; • Γιατί ναι; • Γιατί όχι;

Στο κείμενο δεν υπάρχουν ερωτηματικές ούτε επιφωνηματικές προτάσεις. Υπάρχουν μόνο αποφαντικές προτάσεις, γιατί σκοπός του κειμένου είναι να πληροφορήσει τον αναγνώστη-δέκτη. Απουσιάζουν, δηλαδή, τα συναισθήματα και οι απορίες.

Κείμενο 5 [Τι ώρα είναι;] σελ. 11

1. Ποιος είναι ο πομπός και ποιος ο δέκτης στο πρώτο σκίτσο;

Στο πρώτο σκίτσο πομπός είναι ο κύριος που ρωτά την ώρα και δέκτης αυτός που τον κοιτά με απορία.

2. Η γλωσσική επικοινωνία είναι επιτυχής;

Η γλωσσική επικοινωνία δεν είναι επιτυχημένη γιατί πομπός και δέκτης δεν χρησιμοποιούν τον ίδιο γλωσσικό κώδικα καθώς δεν μιλούν την ίδια γλώσσα.

3. Πώς καταφέρνουν οι δύο άνθρωποι να επικοινωνήσουν τελικά;

Οι δύο άνθρωποι επικοινωνούν με τη μιμόγλωσσα: με χειρονομίες ο πρώτος δείχνει το ρολόι και ο δεύτερος με τα δάκτυλα του δείχνει ότι η ώρα είναι τέσσερις.

Κείμενο 6 [Αφίσα της Unicef] σελ. 11

1. Η αφίσα του κειμένου 6 θέλει να δώσει ένα μήνυμα. Ποιο είναι αυτό; • Εκτός από τον λόγο, ποια άλλα μέσα χρησιμοποιούνται για να μεταδοθεί το μήνυμα;

Το μήνυμα της αφίσας είναι η απαίτηση των παιδιών να σταματήσουν οι πόλεμοι και να επικρατήσει η ειρήνη.

Εκτός από τον γραπτό λόγο χρησιμοποιούνται σκίτσα, το σήμα της ειρήνης και το σήμα της Unicef.

2. Βρείτε τις δυο προτάσεις στο κείμενο 6. • Τι είδους είναι αυτές οι προτάσεις, απλές ή επαυξημένες; • Αιτιολογήστε την απάντησή σας.

Στο κείμενο 6 έχουμε δύο προτάσεις:

«Μην κλέβετε τα όνειρά μου!» και
«Σταματήστε τους πολέμους τώρα!»

Και οι δύο είναι επαυξημένες. Η πρώτη εκτός από τους κύριους όρους, έχει και τη λέξη **μου** (προσδιορισμός που φανερώνει κτήση) και στη δεύτερη τη λέξη **τώρα** (επιρρηματικός προσδιορισμός του χρόνου).

3. Στο κείμενο 6 υπάρχουν δυο προτάσεις με θαυμαστικό στο τέλος. Βρείτε τις και πείτε τι εκφράζουν.

Οι δύο προτάσεις είναι α) «Μην κλέβετε τα όνειρά μου!» και β) «Σταματήστε τους πολέμους τώρα!». Οι προτάσεις αυτές είναι προστακτικές και χρησιμοποιούνται

στην αφίσα για να εκφράσουν την απαίτηση και την έντονη επιθυμία των παιδιών να σταματήσουν αμέσως οι πόλεμοι. Το θαυμαστικό κάνει πιο έντονη την προσταγή.



ασκήσεις - δραστηριότητες

1. Κοιτάξε με πόσους τρόπους μπορείτε να ζητήσετε από κάποιον να μείνει λίγο παραπάνω μαζί σας

- Μείνε λίγη ώρα ακόμα!
- Μπορείς να μείνεις;
- Θα ήθελα να μείνεις.
- Γιατί δε μένεις λίγο ακόμα;
- Αν σου ζητούσα να μείνεις;
- Αν δε μείνεις, θα στενοχωρηθώ.
- Φεύγεις; Τι κρίμα!
- Γιατί, μωρέ, δεν κάθεται λίγο ακόμα;
- Εσύ πάντα φεύγεις νωρίς.
- Θέλεις να δούμε την αγαπημένη σου ταινία;

α. Παρατηρήστε και σκεφτείτε ποιες από τις παραπάνω προτάσεις είναι: ερωτηματικές, αρνητικές, καταφατικές, αποφαντικές, προστακτικές, επιφωνηματικές. • Μπορεί μια πρόταση να είναι δύο είδη από τα παραπάνω;

β. το ρήμα μένω υπάρχει σε όλες τις προτάσεις;

γ. Σε ποιον/ποιους θα λέγατε καθεμιά από τις φράσεις αυτές;

δ. Ποιος είναι ο πιο «πλάγιος», ο πιο έμμεσος τρόπος, και ποιος ο πιο άμεσος, ο πιο ευθύς;

- α) – Μείνε λίγη ώρα ακόμα! → προστακτική, καταφατική
– Μπορείς να μείνεις; → ερωτηματική, καταφατική
– Θα ήθελα να μείνεις. → αποφαντική, καταφατική
– Γιατί δε μένεις λίγο ακόμα; → ερωτηματική, αρνητική
– Αν σου ζητούσα να μείνεις; → ερωτηματική, καταφατική
– Αν δε μείνεις, θα στενοχωρηθώ. → αποφαντική, αρνητική
– Φεύγεις; Τι κρίμα! → ερωτηματική, καταφατική
– Γιατί, μωρέ, δεν κάθεται λίγο ακόμα; → ερωτηματική, αρνητική
– Εσύ πάντα φεύγεις νωρίς. → αποφαντική, καταφατική
– Θέλεις να δούμε την αγαπημένη σου ταινία; → ερωτηματική, καταφατική

β) Το ρήμα **μένω** δεν υπάρχει σε τέσσερις προτάσεις.

γ) Όλες τις προτάσεις θα μπορούσα να τις πω σε φίλους, συγγενείς, γνωστούς και γενικά ανθρώπους με τους οποίους η σχέση μου είναι οικεία και φιλική.

δ) Ο πιο πλάγιος τρόπος είναι η πρόταση: «Θέλεις να δούμε την αγαπημένη σου ταινία;». Ο πιο άμεσος «Μείνε λίγη ώρα ακόμα!».

2. Ταιριάζετε τα παραδείγματα της στήλης Β με τα ζευγάρια «πομπών-αποδεκτών» της στήλης Α.

Σημείωση: Δεν υπάρχει μόνο ένας τρόπος αντιστοίχισης.

ΣΤΗΛΗ Α

1. η μητέρα στον πατέρα
2. ο μαθητής στον καθηγητή
3. ο μαθητής στο μαθητή
4. ένας επιβάτης λεωφορείου σε έναν άλλο
5. η φίλη στη φίλη
6. ένας καθηγητής στο διευθυντή

ΣΤΗΛΗ Β

- α. Άνοιξε το παράθυρο!
- β. Ανοίγεις το παράθυρο;
- γ. Μπορείς να ανοίξεις το παράθυρο;
- δ. Ανοίγετε το παράθυρο;
- ε. Δεν ανοίγεις λίγο το παράθυρο;
- στ. Σκάσαμε εδώ μέσα! Και το παράθυρο δίπλα σου είναι κλειστό.

1 → α, β, γ, ε, στ

2 → δ

3 → α, β, ε, στ

4 → δ

5 → α, β, γ, ε, στ

6 → δ

3. Είναι σωστό (Σ) ή λάθος (Λ);

- α. Κώδικας και μήνυμα είναι το ίδιο.
- β. Κωδικοποιώ ένα μήνυμα σημαίνει χρησιμοποιώ τον κώδικα για να εκφράσω ένα μήνυμα.
- γ. Αποκωδικοποιώ ένα μήνυμα σημαίνει μεταφέρω ένα μήνυμα.
- δ. Για να μεταδοθεί ένα μήνυμα, χρησιμοποιείται πάντα ένας κώδικας.

α- Λ, β- Σ, γ- Λ, δ- Σ

Επιμέλεια: Αγγελική Χαιρέτη



...Πράξεις Παιδείας!