

**2<sup>η</sup> ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΟΙ ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ****ΚΡΙΤΗΡΙΟ 20416****ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ****A1.**

Το αδιέξοδο των νέων αναφορικά με την επαγγελματική τους αποκατάσταση, σύμφωνα με το μη λογοτεχνικό κείμενο οφείλεται σε πολλούς παράγοντες. Πιο αναλυτικά, οι νέοι δυσκολεύονται ν' αναπτύξουν νέα οικονομική δραστηριότητα ή να επιλέξουν ελεύθερο επάγγελμα. Επίσης, νιώθουν ανασφάλεια, βλέποντας τη στασιμότητα των μισθοδοσιών και τις χαμηλές ετήσιες απολαβές. Η απλήρωτη εργασία, η μερική απασχόληση εντείνουν το επαγγελματικό αδιέξοδο των νέων.

**A2.**

Η συνοχή του λόγου στη δεύτερη παράγραφο του μη λογοτεχνικού κειμένου εξασφαλίζεται με τις διαρθρωτικές λέξεις ωστόσο και έτσι. Η λέξη ωστόσο εκφράζει αντίθεση προς τις πληροφορίες της πρώτης παραγράφου, δηλαδή ότι ενώ οι νέοι είναι περισσότερο καταρτισμένοι σήμερα, περιορίζεται το πεδίο δραστηριότητάς τους. Η λέξη έτσι αποδίδει το αποτέλεσμα της αντίθεσης, δηλαδή της δυσκολίας δηλαδή των νέων ν' αναπτύξουν οικονομικές δραστηριότητες.

**A3.****Τα αίτια της ανεργίας**

Φίλες και φίλοι

Την τελευταία δεκαπενταετία έχουμε μια αναντιστοιχία ανάμεσα στα προσόντα των νέων και τα δομικά προβλήματα της ελληνικής οικονομίας. Η ανεργία οφείλεται :

- α. στη νέα μορφή κοινωνικής ανισότητας που σχετίζεται με την κατακερματισμένη αγορά, τις επανειλημμένες οικονομικές κρίσεις, την πανδημία, τους εξοπλισμούς, τη χαμηλή παραγωγική δραστηριότητα ·
- β. στην άτυπη, χαμηλόμισθη ή και απλήρωτη εργασία·
- γ. στην αδυναμία σύνδεσης των σχολών με την αγορά ·

- δ. στην αποβιομηχανοποίηση της χώρας παράλληλα με την εκρηκτική άνοδο της τεχνολογίας·
- ε. στη μείωση του κόστους παραγωγής εξαιτίας της αυτοματοποίησης·
- στ. στην απουσία εκσυγχρονισμού και ψηφιοποίησης της γεωργικής και κτηνοτροφικής παραγωγής που διώχνει τους νέους από την ύπαιθρο και τους στέλνει στην πόλη με αποτέλεσμα την υπερφόρτωση του τριτογενούς τομέα, των υπηρεσιών και την αδυναμία απορρόφησης του πλεονάζοντος δυναμικού·
- ζ. στη μετακίνηση πολλών βιοτεχνικών μονάδων στις Βαλκανικές χώρες εξαιτίας της έλλειψης κινήτρων από το κράτος αλλά και των απεργιών, καταλήψεων και καταστροφών του εξοπλισμού τους και της αύξησης των φόρων, των τιμών των καυσίμων, των λιπασμάτων, των δασμών για την αγορά των μηχανημάτων·
- η. στην αναξιοκρατία στην κρατική μηχανή, με αποτέλεσμα να κλείνουν το δρόμο στους νέους επιστήμονες και τεχνοκράτες που αναγκάζονται να μεταναστεύουν σε ξένες χώρες·
- θ. στην ανεξέλεγκτη εισροή οικονομικών μεταναστών που άλλαξε όλη τη λειτουργία της αγοράς εργασίας στη χώρα μας με αποτέλεσμα τη «μαύρη» εργασία και το φτηνό εργατικό δυναμικό·
- ι. στις ελλείψεις των ελεγκτικών μηχανισμών που λειτουργούν μόνο κατόπιν παραγγελίας!
- ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ** : Εάν οι νέοι μας δεν διεκδικήσουν μαχητικά τα δικαιώματά τους θα βρεθούν χωρίς να έχουν δικαίωμα συνταξιοδότησης. (250 λέξεις)
- Ευχαριστώ για την προσοχή σας

**B1.**

- 1 → Σωστό («Δυο λόγια στέλνω στην κόρη μου ... Μοναχοκόρη. Σώνει και καλά να γίνει αισθητικός. Γιατί δε μαθαίνεις τη βελόνα, Κατίνα μου, να 'χεις την πελατεία της μάνας σου έτοιμη; Τι λέτε, μπαμπά, τώρα. Θέλω κάτι ανώτερο.» )
- 2 → Σωστό («Είσαι μόνος σου»)
- 3 → Λάθος («Γιατί δε μαθαίνεις τη βελόνα, Κατίνα μου, να 'χεις την πελατεία της μάνας σου έτοιμη; Τι λέτε, μπαμπά, τώρα. Θέλω κάτι ανώτερο. Τέλειωσαν οι σπουδές, και τι νομίζετε πως μου γράφει; Είμαι καλλιτέχνης, κι είναι κρίμα να θαφτώ εκεί.»)
- 4 → Σωστό («Τι να κάμω, μοναχοκόρη, βλέπετε, πουλάω ένα αμπελάκι στο χωριό μου, ... Και με τα λεφτά που πήρα τη στέλνω έξω.»)
- 5 → Σωστό («Αν τη βλέπατε αυτή τη φωτογραφία, θα σπάραζε η δική σας η καρδιά. Εκείνης όμως τίποτα. Και χτες λαβαίνω ένα σημείωμα, πολύ θυμωμένο, μπαμπά, ξεμωραθήκατε;»)

**B2.**

Με την αλλαγή του αφηγητή έχουμε μια εγκιβωτισμένη αφήγηση με τη μορφή μονολόγου. Ο πατέρας αφηγείται την ιστορία που αφορά τις επαγγελματικές επιλογές της κόρης του, σχολιάζοντας τις αντιδράσεις και συμπεριφορές του ίδιου, της γυναίκας του όσο και του παιδιού. Καταθέτει τα προσωπικά του βιώματα με τρόπο άμεσο, αφού δεν περιορίζεται στη ξερή αφήγηση, αλλά παραθέτει τους διαλόγους με την κόρη του. Με τον τρόπο αυτό γίνονται γνωστές οι σκέψεις και οι αγωνίες του, αλλά παράλληλα κατανοεί και ο αναγνώστης κινήσεις και συμπεριφορές των προσώπων. Επιπλέον, εξασφαλίζεται θεατρικότητα, παραστατικότητα και διατηρείται το ενδιαφέρον του αναγνώστη μέχρι το τέλος.

### **B3.**

#### **1. Θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης**

Μπροστά στο γραμματοκιβώτιο: «Και που το ρίχνω...» ψέλλισε ο πατέρας με πικρία, για τα αναπάντητα γράμματα.... «Δυο λόγια έστειλε στην κόρη του...».

Ενδόμυχη επιθυμία του ήταν να την κρατήσει κοντά του. Για τη μοναξιά των γηρατειών, και την ανάγκη για φροντίδα. Οι γονείς θεωρούν πως είναι προς το συμφέρον των παιδιών να τους στρώνουν το δρόμο. Θα γινόταν μοδίστρα σαν τη μητέρα της, θα είχε σίγουρη πελατεία, δεν θα κουραζόταν καθόλου..

Τα παιδιά όμως έχουν τα δικά τους όνειρα και καταστρώνουν το μέλλον τους χωρίς τους συμβιβασμούς στους οποίους τους υποβάλλουν οι γονείς τους. Η φωτογραφία και το παιδικό πλεχτό μπερεδάκι που στέλνει στην κόρη του είναι μια προσπάθεια συναισθηματικού «εκβιασμού». Η ίδια αναγκάζεται να αμυνθεί και να αναβάλει το συναισθηματική διάχυση που θα έκανε ίσως τον πατέρα της πιο πιεστικό αλλά θα φόρτιζε και την ίδια. Άλλωστε η αισθητική και η ξένη χώρα μπορεί να κρύβουν εκπλήξεις. (148 λέξεις)

#### **2. Θέμα δημιουργικής γραφής**

Αγαπημένοι μου γονείς,

Αν και στεναχωριέμαι που σας άφησα μόνους στην Ελλάδα, δε παύω να σας σκέφτομαι. Ήσασταν οι πρώτοι που με βοηθήσατε με κάθε τρόπο ν' ακολουθήσω τις εργασιακές μου φιλοδοξίες στο εξωτερικό και πάντα θα σας το χρωστάω. Θα ήθελα να σας αναφέρω πως κάνω πρακτική σε ένα πολύ έντιμο και σωστό εργασιακό περιβάλλον, καθώς οι συνάδελφοί μου με βοηθούν σε ότι χρειάζομαι και δεν με ανταγωνίζονται. Οι γνώσεις που μαθαίνω και η εργασιακή εμπειρία είναι πολύτιμες. Μάλιστα επειδή είμαι πολύ καλός και σκέφτονται να με προσλάβουν μόνιμα. Μπορείτε να μην αγχώνεστε από δω και πέρα και να με περιμένετε σύντομα στις πρώτες μου διακοπές.

Με αγάπη,

Νίκος