

1^Η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΤΗ ΓΛΩΣΣΑ ΜΟΥ ΕΔΩΣΑΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ**ΚΡΙΤΗΡΙΟ 26614****ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ****A1.**

Σύμφωνα με τον αρθρογράφο αρκετοί είναι οι λόγοι που θεωρείται η γλώσσα της νέας γενιάς έχει εφήμερο χαρακτήρα. Αρχικά, είναι χρονικά περιορισμένη, καθώς το άτομο την υιοθετεί από τη νεανική ηλικία και την εγκαταλείπει σταδιακά. Η γλώσσα των νέων χαρακτηρίζεται εφήμερη γιατί ως κοινωνιόλεκτος, αλλάζει ανάλογα με την ταυτότητα του ομιλητή και τις κοινωνικές συνθήκες. (55 λέξεις)

A2.

- «η ελληνική γλώσσα φθείρεται και συρρικνώνεται»
- «η γλώσσα, η κάθε γλώσσα σε κάθε χρονική περίοδο, είναι ένας ευέλικτος και πολύμορφος ζωντανός οργανισμός»

A3.

Πολλοί ισχυρίζονται ότι οι νέοι «*χρησιμοποιούν μια ακαταλαβίστικη γλώσσα γεμάτη βωμολοχίες¹ και ζενισμούς*». Είναι αναμενόμενο να *διαφοροποιούνται, εσκεμμένα*, από τους παλαιούς χρησιμοποιώντας ένα ιδιότυπο λεξιλόγιο. Άλλοτε αυτό γίνεται από *αντίδραση στο κανονικό και το καθιερωμένο και άλλοτε διαστρέφουν χάριν παιδιάς ή συγκόπτουν τις λέξεις για λόγους συντομίας*. Αυτή η συμπεριφορά στη γλώσσα αποβλέπει στο να είναι σύμφωνοι με το πνεύμα *νεωτερισμού, καινοτομίας και αμφισβήτησης* που διακρίνει τις νεανικές παρέες. Το φαινόμενο δεν είναι μόνο ελληνικό: lab λένε οι Γάλλοι το laboratoire (εργαστήριο), prof λένε τον professeur (καθηγητή). Τα αρχικά του ονόματος χρησιμοποιούν οι Αμερικανοί για να μην πουν ολόκληρο το όνομα: έτσι το Los Angeles γίνεται L.A. Επειδή η υποχρεωτική εκπαίδευση έχει φθάσει και στο τελευταίο χωριό της χώρας μας, οι σημερινοί νέοι δεν είναι μόνο πιο μορφωμένοι από τους παλαιούς αλλά είναι και πολύ καλοί χρήστες της τεχνολογίας. Κατά συνέπεια έχουν υιοθετήσει τις αγγλικές λέξεις που έχουν παρεισφρήσει στο λεξιλόγιό τους όχι

1 Άσεμνες ή υβριστικές λέξεις και φράσεις.

επειδή δεν γνωρίζουν τις αντίστοιχες ελληνικές αλλά από *συνήθεια, επιθυμία να γίνουν κατανοητοί από τον δέκτη και για ταχύτητα στην αναγνωστική ανταπόκριση.*

Βέβαια, δεν είναι ούτε οπτικά ούτε ακουστικά ωραίο η « αντιπαράθεση » να γίνεται «κόντρα», η «τηλεμαχία» , «ντιμπέιτ», ο «συντονιστής» , «λίντερ», ο «αγώνας δύναμης» , «μπρα ντε φερ» 1, ...γιατί αυτή η χρήση δεν σέβεται τους μορφολογικούς κανόνες της ελληνικής.

Όμως, αν γνωρίζουμε μια λέξη και δεν την χρησιμοποιούμε κάποια στιγμή θα εξοβελιστεί από το λεξιλόγιό μας και, *για λόγους ευκολίας*, θα αντικατασταθεί από την αγγλική. (250 λέξεις)

B1.

Στο απόσπασμα περιγράφεται το στιγμιότυπο από ένα οικογενειακό τραπέζι στο οποίο παρατηρείται το φαινόμενο σύγκρουσης παλιάς και νέας γενιάς. Ο μπάρμπα Ανέστης παρατηρεί το δωμάτιο της ηρωίδας κατακρίνοντάς την για το πόσο εύκολα οι έφηβοι βολεύονται με την εύκολη γνώση, πως δεν έχουν ενδιαφέροντα, χωρίς ν' ακούει τη δική της άποψη. Η νεαρή ηρωίδα αρκετά θυμωμένη προσπαθεί να τον αγνοήσει, όμως εκείνος στην συνέχεια της εξηγεί πως δεν πρέπει να δίνει βαρύτητα στα λόγια του.

B2.

- **«Έριξε ένα μοχθηρό, μάλλον αποδοκιμαστικό βλέμμα στον Γκεβάρρα»**
= Η συγκεκριμένη μεταφορά δίνει έμφαση στο κακοπροαίρετο σχόλιο του Μπάρμπα Ανέστη προς τον Γκεβάρρα για τη στάση των νέων απέναντι στη μόδα. Επίσης, χαρίζει ζωντάνια και παραστατικότητα στο λογοτεχνικό κείμενο.
- **«Έπειτα τον εντυπωσίασε η ένδεια της βιβλιοθήκης μου.»** = Η μεταφορά τονίζει την ελλιπή πνευματική καλλιέργεια από μέρους της νεαρής ηρωίδας. Επίσης, χαρίζει ζωντάνια και παραστατικότητα στο λογοτεχνικό κείμενο.

B3.**1. Θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης**

Σύμφωνα με τονμπάρμπ' Ανέστη «οι νέοι βολούνται με την εύκολη γνώση, δεν έχουν κουλτούρα, δεν βασανίζουν αυτό που διαβάζουν, έχουν διαβρωθεί από το θέαμα, δυσκολεύονται στην ομιλία ». Η ηρωίδα έρχεται σε δύσκολη θέση όχι επειδή συμφωνεί μαζί του αλλά επειδή κάθε αντιδικία με ένα γέρο άνθρωπο θα ήταν μάταιη! Τον άκουγε υπομονετικά όταν την αποδοκίμαζε για τη φωτογραφία του Τσε Γκεβάρα,, υπακούοντας στη μόδα, την ένδεια της βιβλιοθήκης της, την αδυναμία της να εμβαθύνει σε μια άποψη. Τον άκουγε αμήχανα και υποτονικά, με σφιγμένα χείλια, εκτεθειμένη, σε σημείο να θυμώσει με τον εαυτό της επειδή υπήρξε τόσο χαλαρή και πρόθυμη. Ο Ανέστης ανέφερε δυο φορές τη φράση ότι η ηρωίδα « έχει πάρει ένα τσεκούρι και πελεκά », την πρώτη φορά αρνητικά και τη δεύτερη θετικά επειδή μάλλον είχε καταλάβει, σε μια κρίση αυτογνωσίας, πόσο προσβλητικός ήταν. Στην άδικη αποδοκιμασία ήταν φυσιολογική η αντίδραση της ηρωίδας. (148 λέξεις).

2. Δεν βουλευόμαστε με την εύκολη γνώση επειδή οι απαιτήσεις στην αγορά για την επαγγελματική αποκατάσταση με σύγχρονους όρους, είναι πολύ μεγάλες και ζητούν εξειδίκευση σε περισσότερα του ενός αντικείμενα ώστε να προλαμβάνονται και να αντιμετωπίζονται οι προκλήσεις του μέλλοντος. Αναγκαστικά εμβαθύνουμε σε αυτό που διαβάζουμε και το βασανίζουμε στο μυαλό μας.

Το φτηνό θέαμα δεν έχει διαβρώσει τους νέους. Τα καλά θεατρικά έργα και η καλή μουσική έχουν ακροατές.

Την ενημέρωση την παίρνουμε όπως εμείς θέλουμε, διαδικτυακά, παρακάμπτοντας τα τηλεοπτικά σκουπίδια και την κομματική ενημέρωση της τηλεόρασης, κρατικής και ιδιωτικής .

Γνωρίζουμε καλύτερα ελληνικά από εκείνα που γνώριζαν οι πρόγονοί μας γιατί το βιοτικό επίπεδο είναι πολύ υψηλό και η υποχρεωτική εκπαίδευση μέχρι και το Πανεπιστήμιο είναι δωρεάν και υποχρεωτική για όλους. Η ενημέρωση και η πληροφόρηση προέρχονται από παντού και εμείς εκπαιδευόμαστε να έχουμε την ικανότητα να επιλέγουμε το ωφέλιμο. (141 λέξεις)

