

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ
Κριτήριο 16763**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)

A1. (μονάδες 15)

1. «Τα θεατρικά έργα των μεγάλων Αθηναίων τραγικών ακούγονται σε ολόκληρο τον ελληνικό κόσμο, εμφανίζονται νέοι ποιητές και νέα θεατρικά έργα».
2. «Πολύ γρήγορα προς το τέλος του 4^{ου} αι. π.Χ., οικοδομούνται λίθινα θέατρα σε ολόκληρο τον ελληνικό κόσμο και ο αριθμός τους αυξάνεται στον 3^ο αι. π.Χ. εξυπηρετώντας τόσο το καλλιτεχνικό έργο όσο και τις πολιτικές ανάγκες των πόλεων».
3. «Με την έλευση των Ρωμαίων, δίπλα στα θέατρα οικοδομούνται τα ωδεία, ενώ η κωμωδία επεκτείνει την ισχύ της σε νέες μορφές διασκέδασης, τους μίμους, τα παιχνίδια κ.λ.π.,[...]»

A2. (μονάδες 10)

Εκεί **συγκεντρώνονται** οι αντιπρόσωποι όλων των ελληνικών πόλεων με αφορμή **τους γάμους** της κόρης του Φιλίππου με τον Αλέξανδρο της Ηπείρου.

1. «Στην πραγματικότητα ο Μακεδόνας βασιλιάς επιδιώκει **με τη συγκέντρωση αυτή** μια επίδειξη δύναμης, καθώς ετοιμάζεται να εκστρατεύσει κατά της Ασίας.»
2. «Με αφορμή **αυτούς τους γάμους** οι αντιπρόσωποι των ελληνικών πόλεων και οι Μακεδόνες προσκεκλημένοι ζούνε μέσα στο θέατρο των Αιγών λαμπρές γιορτές, [...]»

Λέξεις/λεκτικά σύνολα: **με τη συγκέντρωση αυτή** και **αυτούς τους γάμους**, εξασφαλίζουν τη συνοχή με επανάληψη των λέξεων **συγκεντρώνονται** και **τους γάμους** που αναφέρονται στην πρόταση που προηγείται, καθώς και ταυτόχρονη χρήση της αντωνυμίας σε καθεμιά περίπτωση **αυτή, αυτούς**, εξηγώντας τι εξυπηρετούσαν η συγκέντρωση και οι γάμοι μέσα στο θέατρο.

Έξυπνα και Εύκολα!

A3. (μονάδες 25)

Ύφος λόγου: σοβαρό, απρόσωπο, πληροφοριακό – γ' ρηματικό πρόσωπο στην επιχειρηματολογία, ενδεχομένως α' ενικό ρηματικό πρόσωπο στις προσωπικές τοποθετήσεις – λεξιλόγιο επίσημο – τίτλος.

Εισαγωγή/πρόλογος: το αρχαίο θέατρο- κοσμοϊστορικό γεγονός

Κύριο Θέμα: Ο ρόλος που είχε το θέατρο στη ζωή των ανθρώπων στο ιστορικό μας παρελθόν. Σήμερα ποιο ρόλο έχει το θέατρο στη ζωή των ανθρώπων;

- Παιδαγωγικός ρόλος: ηθικοποίηση και πολιτικοποίηση των ανθρώπων.
- Καλλιτεχνική δημιουργία.
- Ψυχαγωγικός ρόλος.
- Δημόσιος χώρος πολιτικής προβολής.

Σήμερα: Ψυχαγωγικός ρόλος.

Παρατήρηση: οι μαθητές και οι μαθήτριες μπορούν να εμπλουτίσουν τα επιχειρήματά τους με παραδείγματα από την εμπειρία τους.

Επίλογος: Ανακεφαλαίωση

B1. (μονάδες 15)

Η Καλλιπάτειρα μπήκε παράνομα στον χώρο των Ολυμπιακών Αγώνων, διότι ήθελε να καμαρώσει τους ολυμπιονίκες συγγενείς της: «- Έχω εν' ανίψι, τον Ευκλέα,/ τρί' αδέρφια, γιο πατέρα ολυμπιονίκες·»

B2. (μονάδες 10)

Η διαλογική μορφή του ποιήματος εξυπηρετείται με την ευθεία ερώτηση: «Αρχόντισσα Ροδίτισσα, πώς μπήκες;», με την οποία αρχίζει ο διάλογος. Επίσης με τη χρήση του β' ενικού προσώπου στην ερώτηση των Ελλανοδικών και του α' ενικού προσώπου στην απάντηση της Καλλιπάτειρας.

B3. (μονάδες 25)

Έξυπνα και Εύκολα!

1. Θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης

Η διάθεση της Καλλιπάτειρας, όταν μπαίνει στον χώρο των Ολυμπιακών Αγώνων παράνομα.

- Με αποφασιστικότητα και περηφάνια μπαίνει στο χώρο των Αγώνων, παρόλο που απαγορεύεται η είσοδος στις γυναίκες. «Έχω εν' ανίψι, τον Ευκλέα,/ τρί' αδέρφια, γιο πατέρα ολυμπιονίκες.»
- Έχει αυτή τη διάθεση, γιατί οι συγγενείς της είναι ολυμπιονίκες και θέλει να τους καμαρώσει να αγωνίζονται. «να με αφήσετε πρέπει, Ελλανοδίκες,/κι εγώ να καμαρώσω μες στα ωραία/κορμιά,»
- Η συμμετοχή και η νίκη στους Ολυμπιακούς Αγώνες πρόσφερε την ύψιστη τιμή στον νικητή. «στον αιώνα το σόι μου θα φαντάζει/με της αντρείας τα αμάραντα προνόμια.»

Είναι δικαιολογημένη η παρανομία της, αν και είναι μια παράτολμη

πράξη. Νιώθω θαυμασμό για το θάρρος της.

ή

2. Θέμα δημιουργικής γραφής

Σε πεζό κείμενο: ο/η μαθητής/-τρια μπορεί να δημιουργήσει ένα διαλογικό κείμενο όπου θα παραθέτει τη συνομιλία της Καλλιπάτειρας με τους Ελλανοδίκες.

Θα πρέπει να αναφέρει:

- Την ερώτηση των Ελλανοδικών.
- Την θέση της Καλλιπάτειρας ότι έχει συγγενείς ολυμπιονίκες και θέλει να τους καμαρώσει.

Την ύψιστη τιμή που απολαμβάνει ένας ολυμπιονίκης.

Έξυπνα και Εύκολα!