

Αναλφαβητισμός - Απαντήσεις

Α. Μη λογοτεχνικό κείμενο «Ψηφιακός αναλφαβητισμός και εκπαίδευση»

A1. Ο ψηφιακός αναλφαβητισμός αποτελεί τη σύγχρονη μορφή αναλφαβητισμού σε μια εποχή που χαρακτηρίζεται από τη ραγδαία εξάπλωση των τεχνολογικών μέσων. Για να επιτευχθεί η πλήρης αντιμετώπισή του, απαιτούνται ριζικές αλλαγές στην εκπαίδευση. Είναι απαραίτητο να παρασχεθούν τα κατάλληλα τεχνολογικά μέσα στο σχολικό περιβάλλον, τα οποία θα διευκολύνουν τη μετάβαση στην ψηφιακή εποχή. Παράλληλα, είναι αναγκαίο να γίνει η ανάλογη επιμόρφωση του εκπαιδευτικού προσωπικού στις νέες τεχνολογίες.

A2.

- α) Σωστό
- β) Λάθος
- γ) Λάθος
- δ) Σωστό
- ε) Σωστό

B1.

επιτακτική = αδήριτη
ουσιαστική = πραγματική
θα αντιμετωπιστεί = θα επιλυθεί
πλήρης = ριζική
μέσα = εργαλεία

B2.

εμπειρία ≠ απειρία
εμφανίστηκε ≠ εξαφανίστηκε
εξάλειψη ≠ διασφάλιση, συντήρηση
στερούνται ≠ διαθέτουν
διευκολύνουν ≠ δυσχεραίνουν

B3.

- Αναλφάβητος τον 21ο αιώνα θεωρείται εκείνος που δεν ξέρει να χειρίζεται τις καινοτόμες τεχνολογίες
- Ο ψηφιακός γραμματισμός αποτελεί τη βασική δεξιότητα της σύγχρονης εποχής.
- Η υλοποίηση ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού απαιτεί την ύπαρξη του ανάλογου υλικοτεχνικού εξοπλισμού.
- Η ενσωμάτωση των παιδιών με προσφυγικό υπόβαθρο στο εκπαιδευτικό σύστημα αποτελεί προτεραιότητα για τον εκπαιδευτικό των ημερών μας.

Έξυπνα και Εύκολα!

Γ1. Στην τέταρτη παράγραφο («Οι εκπαιδευτικές πολιτικές... ώστε να διευκολύνουν την καθημερινότητά τους») γίνεται χρήση των παραδειγμάτων ως τρόπου ανάπτυξης. Ειδικότερα, τα παραδείγματα εντοπίζονται στο σημείο «(π.χ. υπολογιστές, διαδραστικοί πίνακες, ψηφιακές πλατφόρμες διδασκαλίες)». Με τα παραδείγματα αυτά η συντάκτρια θέλει να καταστήσει σαφή τη θέση της αναφορικά με τη χρήση των εποπτικών μέσων που απαιτούνται.

Γ2. Στην πρώτη παράγραφο, η μετάβαση μεταξύ των ιδεών της παραγράφου επιτυγχάνεται με τις εξής διαρθρωτικές λέξεις:

- Έτσι: έμφαση, αποτέλεσμα
- Λοιπόν: συμπέρασμα

Δ1. Με τη χρήση του ερωτήματος στην πρώτη παράγραφο («Ο ψηφιακός αναλφαβητισμός είναι... νέας πραγματικότητας;»), η συντάκτρια επιδιώκει να κεντρίσει το ενδιαφέρον του αναγνώστη αναφορικά με το θέμα που αναλύει. Ταυτόχρονα, επιδιώκει να τον κάνει συμμετέχο σε όσα πρόκειται να αναφερθεί στη συνέχεια.

Δ2. Στην τελευταία παράγραφο («Δεν μπορούμε... 21ου αιώνα») γίνεται χρήση του α' πληθυντικού προσώπου. Με αυτό το ρηματικό πρόσωπο η συντάκτρια θέλει να προσδώσει καθολικότητα στο φαινόμενο του ψηφιακού αναλφαβητισμού, αλλά και στην προσπάθεια εξάλειψής του.

Δ3.

- «ψηφιακή κουλτούρα» → έμφαση στον νεολογισμό
- (π.χ. υπολογιστές, διαδραστικοί πίνακες, ψηφιακές πλατφόρμες διδασκαλίες) → παράθεση παραδειγμάτων που επεξηγούν τα εποπτικά μέσα.

Β. Λογοτεχνικό κείμενο **Άγκοτα Κριστόφ, «Η αναλφάβητη»**

A1. Η αφηγήτρια αναγκάστηκε να μεταβεί σε άλλη χώρα, στην Ελβετία, για καλύτερες συνθήκες διαβίωσης. Αναγκαστικά, κλήθηκε να μάθει από την αρχή να συνεννοείται σε μια γλώσσα, η οποία δεν είναι η μητρική της. Η δυσκολία που αντιμετωπίζει στην εκμάθηση μιας καινούριας γλώσσας, την κάνουν να αισθάνεται ότι είναι αναλφάβητη, παρόλο που η ίδια διάβαζε πολλά βιβλία στη μητρική της γλώσσα («Πέντε χρόνια αφότου έφτασα στην Ελβετία, μιλώ τα γαλλικά, όμως δεν τα διαβάζω. Έγινα πάλι αναλφάβητη. Εγώ που ήξερα να διαβάζω από τεσσάρων χρονών»). Για αυτόν ακριβώς τον λόγο αποκαλεί τον εαυτό της αναλφάβητο, λόγω της αδυναμίας της να κατανοεί τον γραπτό λόγο της γαλλικής γλώσσας και να τον παράγει γραπτά.

A2. Η αφηγήτρια λόγω του «αναλφαβητισμού» της δυσκολεύεται και να διαβάσει κείμενα στη γαλλική γλώσσα, αλλά και να γράψει η ίδια γραπτό λόγο στη γαλλική γλώσσα. Αυτό το γεγονός της προξενεί αμηχανία, καθώς η ίδια συνήθιζε να διαβάζει πολλά βιβλία στη μητρική της γλώσσα. Ταυτόχρονα, αυτή η αδυναμία της την

Έξυπνα και Εύκολα!

δυσκολεύει ως προς τη συνεννόηση με την κόρη της, η οποία δεν την καταλαβαίνει όταν της μιλά ουγγρικά.

B1. Στο απόσπασμα «Εγώ το θυμάμαι...γρήγορα ένα τσιγάρο» χρησιμοποιείται η παρατακτική σύνδεση, καθότι υπάρχει σύνδεση όμοιων προτάσεων και όμοιων όρων. Η επιλογή αυτής της σύνδεσης προσδίδει στο ύφος του κειμένου απλότητα, παραστατικότητα και οικειότητα. Αυτό συμβαίνει, καθότι ο λόγος προσιδιάζει περισσότερο στον προφορικό λόγο και αυτό κάνει τον αναγνώστη να αισθάνεται οικειότητα και να μπαίνει στη θέση της αφηγήτριας.

B2. Στο κείμενο αξιοποιείται ο διάλογος ως αφηγηματική τεχνική. Ειδικότερα, διάλογος εντοπίζεται στο σημείο «– *Είδα μια εκπομπή στην τηλεόραση για τις αλλοδαπές εργάτριες. Δουλεύουν όλη την ημέρα στο εργοστάσιο και το βράδυ ασχολούνται με το νοικοκυριό τους με τα παιδιά τους. Λέω: – Αυτό έκανα φτάνοντας στην Ελβετία.*», όπου συντελείται διάλογος μεταξύ της αφηγήτριας και της συναδέλφου της στο εργοστάσιο. Ο διάλογος προσδίδει ζωντάνια και παραστατικότητα στο ύφος του κειμένου, καθώς ο αναγνώστης αισθάνεται ότι ζωντανεύει μπροστά του ο διάλογος μεταξύ των δυο γυναικών.

B3. Στο κείμενο χρησιμοποιείται σε ευρεία κλίμακα το α' ενικό πρόσωπο. Με το συγκεκριμένο ρηματικό πρόσωπο το ύφος του κειμένου γίνεται εξομολογητικό και οικείο. Αυτό συμβαίνει διότι η αφηγήτρια είναι σαν να κάνει μια εξομολόγηση προσωπικών βιωμάτων και σκέψεων στον αναγνώστη, δημιουργώντας ένα κλίμα οικειότητας μεταξύ εκείνου και της αφηγήτριας.

Γ. Η αφηγήτρια του παρόντος κειμένου καλείται να κερδίσει το προσωπικό της στοίχημα. Αυτό το στοίχημα δεν είναι άλλο, από το να μάθει να εκφράζεται γραπτώς και προφορικώς στη γαλλική γλώσσα, που δεν είναι η μητρική της γλώσσα. Η εκμάθηση της γαλλικής γλώσσας από την ίδια έχει γίνει ο προσωπικός της στόχος, προκειμένου να μπορεί να συνεννοείται με την κόρη της και να καταφέρνει να διαβάσει αριστουργήματα της γαλλικής λογοτεχνίας. Προσωπικά, θεωρώ ότι είναι εφικτό να συναισθανθεί ο οποιοσδήποτε την αφηγήτρια, διότι ανά πάσα στιγμή υπάρχει το ενδεχόμενο της μετανάστευσης σε μια ξένη χώρα. Πράγματι, μια ενδεχόμενη μετανάστευση συνεπάγεται την εκμάθηση μιας άλλης γλώσσας διαφορετικής από τη μητρική. Αυτό το πρώτο διάστημα, αναμφίβολα, θα είναι μια δύσκολη και χρονοβόρα διαδικασία μέχρις ότου να κατορθώσει κάποιος να είναι σε θέση να επικοινωνεί σε επίπεδο φυσικού ομιλητή σε μια γλώσσα εντελώς διαφορετική από τη μητρική του γλώσσα.