

**Προσομοιωτικά Διαγωνίσματα Γ ΕΠΑΛ Site**

**1ο ΚΡΙΤΗΡΙΟ**  
**ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΩΝ**  
**ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ Γ' ΕΠΑΛ**  
**Μαζοποίηση και Μόδα**  
**A. Μη λογοτεχνικό κείμενο**

**Δύσκολοι καιροί για... διαφορετικούς**

Ο καθένας από τα έξι δισεκατομμύρια που ζουν στον πλανήτη μας είναι ένα μοναδικό ανθρώπινο ον, που δεν μοιάζει με κανένα άλλο. Κανένας δε γεννιέται ακριβώς την ίδια στιγμή, ακριβώς στο ίδιο σημείο, από ακριβώς τους ίδιους γονείς, εκτός από την περίπτωση των διδύμων.

Αλλά ακόμη και σε αυτήν την περίπτωση τα δακτυλικά αποτυπώματα είναι διαφορετικά, καθώς επίσης και η γραφική αναπαράσταση της φωνής, που είναι μοναδική, αναγνωρίσιμα διαφορετική σε κάθε άνθρωπο, ακόμη κι όταν αλλάζουμε τον τόνο της φωνής μας. Το DNA είναι επίσης διαφορετικό. Ο καθένας μας έχει την αίσθηση ότι είναι ένα μοναδικό ανθρώπινο πλάσμα με έναν συνδυασμό από τα δικά του γούστα, τις παρορμήσεις, τις ιδέες και τις μικρές διαστροφές του· συνδυασμό που δεν διαθέτει κανένας άλλος άνθρωπος στον κόσμο.

Εκείνο βασικά που μας ενώνει είναι η τάση μας να εκφράσουμε τη μοναδικότητά μας και το κάνουμε με χίλιους δυο τρόπους. Άλλος φοράει το ρολόι στο δεξί του χέρι. Άλλος επιμένει να φοράει μόνο κόκκινες κάλτσες. Άλλος πλέκει τα μαλλιά του κοτσιδάκια ράστα. Άλλος φοράει σκουλαρίκια στα φρύδια ή στον αφαλό ή στη γλώσσα του. Άλλος εμφυτεύει μικρά διαμαντάκια στο σμάλτο των δοντιών του. Άλλος γράφει μόνο με πένα. Άλλος κουρεύεται πανκ και άλλος βάφει τα μαλλιά του πορτοκαλιά. Άλλος φοράει μαύρα γυαλιά ακόμη και το βράδυ... Ο κατάλογος δεν έχει τέλος.

Στην εποχή μας είναι τρομακτικά δύσκολο να είναι κανείς διαφορετικός. Αν κάνετε κάτι από τα παραπάνω, θα πρέπει να ξέρετε ότι εκατομμύρια άνθρωποι σε όλη τη Γη κάνουν το ίδιο πράγμα. Ζούμε σε μια ιστορική στιγμή κατά την οποία η παγκοσμιοποίηση είναι πλέον γεγονός τόσο σε οικονομικό όσο και σε πολιτισμικό επίπεδο. Όλο και περισσότεροι άνθρωποι από διαφορετικά σημεία του πλανήτη μοιάζουν όλο και περισσότερο. Μιλούν διαφορετικές γλώσσες αλλά φορούν τα ίδια ρούχα, μοιράζονται τις ίδιες αξίες, βλέπουν τις ίδιες ταινίες στον κινηματογράφο, ακούν την ίδια μουσική, καταναλώνουν τα ίδια ναρκωτικά, οδηγούν τα ίδια αυτοκίνητα, ανησυχούν για τα ίδια πράγματα (π.χ. τα σκαμπανεβάσματα του Dow Jones), πίνουν τα ίδια αναψυκτικά και προσπαθούν με την ίδια ένταση να εκφράσουν τη...μοναδικότητά τους. [...]

Στην εποχή μας οι προσπάθειες διαφοροποίησης καταλήγουν σε αδιέξοδα. Οι έννοιες πρωτοπορία και πρωτοτυπία έχουν χάσει το νόημά τους. Τα σύμβολα της μοναδικότητάς μας έχουν χάσει τη βαρύτητά τους. Όσο πιο διαφορετικοί προσπαθούμε να γίνουμε, τόσο περισσότερο μοιάζουμε με τους άλλους. Προσπαθώντας να ξεχωρίσουμε, χάνουμε την ατομική ταυτότητά μας. Εφημ. τον τύπο (Διασκευή)

**ΘΕΜΑ Α1 (Μονάδες 15)**

*Μέθοδος ARNOS – τρόπος και δρόμος*

**A1.α.** Αφού καταγράψεις τη θέση του αρθρογράφου, να εντοπίσεις τις συγγραφικές προθέσεις του. **(Μονάδες 7)**

**A1.β.** Ποιον τρόπο ανάπτυξης των θέσεων του επιλέγει ο αρθρογράφος στην 3η παράγραφο του κειμένου; Να δικαιολογήσεις την απάντησή σου με κειμενικές αναφορές. **(Μονάδες 8)**

**A2.** Να εντοπίσεις τα ρηματικά πρόσωπα στην 4η παράγραφο του κειμένου και να καταγράψεις τη λειτουργία τους. **(Μονάδες 10)**

### **ΘΕΜΑ Α3 (ΜΟΝΑΔΕΣ 25)**

**A3.** Οι νέοι κάθε εποχής αντιλαμβάνονται την πραγματικότητα διαφορετικά από ό,τι οι μεγαλύτεροι. Το στοιχείο αυτό διακρίνεται και στον τρόπο ζωής και ειδικότερα στην αμφίεση της νεολαίας. Σε ένα κείμενο 200-250 λέξεων, αξιοποιώντας δημιουργικά και τις πληροφορίες από το κείμενο αναφοράς, να εκθέσεις τους λόγους που κάνουν τους νέους να ντύνονται και να συμπεριφέρονται με τον δικό τους τρόπο. Το κείμενό σου θα δημοσιευτεί σε ένα σύγχρονο περιοδικό για νέους.

### **B. Λογοτεχνικό κείμενο**

#### **Κωνσταντίνος Π. Καβάφης (1863-1933): Ηγεμών εκ Δυτικής Λιβύης**

*Το ποίημα αυτό είναι ψευδοϊστορικό, καθώς ο πρωταγωνιστής του, ο Αριστομένης ο υιός του Μενελάου, δεν είναι υπαρκτό πρόσωπο.*

Άρесе γενικώς στην Αλεξάνδρεια,  
τες δέκα μέρες που διέμεινεν αυτού,  
ο ηγεμών εκ Δυτικής Λιβύης<sup>1</sup>  
Αριστομένης<sup>2</sup>, υιός του Μενελάου.  
Ως τ' όνομά του, κι η περιβολή, κοσμίως, ελληνική.  
Δέχονταν ευχαρίστως τες τιμές, αλλά  
δεν τες επιζητούσεν· ήταν μετριόφρων.  
Αγόραζε βιβλία ελληνικά,  
ιδίως ιστορικά και φιλοσοφικά.  
Προπάντων δε άνθρωπος λιγομίλητος.  
Θα 'ταν βαθύς στες σκέψεις, διεδίκετο,  
κι οι τέτοιοι το 'χουν φυσικό να μη μιλούν πολλά.

Μήτε βαθύς στες σκέψεις ήταν, μήτε τίποτε.  
Ένας τυχαίος, αστείος άνθρωπος.  
Πήρε όνομα ελληνικό, ντύθηκε σαν τους Έλληνας,

<sup>1</sup> Λιβύη: Ελληνική ονομασία της Αφρικής.

<sup>2</sup> Αριστομένης: Πρόσωπο φανταστικό.

έμαθ' επάνω, κάτω σαν τους Έλληνας να φέρεται  
κι έτρεμεν η ψυχή του μη τυχόν  
χαλάσει την καλούτσικην εντύπωσι  
μιλώντας με βαρβαρισμούς<sup>3\*\*\*</sup> δεινούς τα ελληνικά,  
κι οι Αλεξανδρινοί τον πάρουν στο ψιλό,  
ως είναι το συνήθειο τους, οι απαίσιοι.

Γι' αυτό και περιορίζονταν σε λίγες λέξεις,  
προσέχοντας με δέος τες κλίσεις και την προφορά:  
κι έπληττεν ουκ ολίγον έχοντας  
κουβέντες στοιβαγμένες μέσα του.

**B1.** Να αποδώσεις με δικά σου λόγια το νόημα του ποιήματος (60-70 λέξεις). **(Μονάδες 15)**

**B2.** Να χαρακτηρίσεις τη γλώσσα του ποιητή ως προς τα γλωσσικά στοιχεία που χρησιμοποιεί κάνοντας κειμενικές αναφορές. **(Μονάδες 10)**

### **ΘΕΜΑ Β3 (ΜΟΝΑΔΕΣ 25)**

**B3.** Αφού διαβάσεις προσεκτικά το ποίημα, να ερμηνεύσεις τους λόγους για τους οποίους ο Αριστομένης υιοθετεί μια συμπεριφορά ξένη προς τον χαρακτήρα του. Με ποιο τμήμα πληρώνει «την καλούτσικην εντύπωση» που δημιουργεί η συμπεριφορά αυτή; (100-150 λέξεις)

---

<sup>3</sup> **βαρβαρισμός:** λάθη γραμματικά (τα συντακτικά λάθη ονομάζονται σολοικισμοί).