

4^ο Κριτήριο Αξιολόγησης- Απαντήσεις

Θεματική Ενότητα: Πολιτισμός

ΘΕΜΑ Α΄ 1η δραστηριότητα

Στην ερώτηση του δημοσιογράφου για τους τομείς του πολιτισμού που χτυπήθηκαν οικονομικά λόγω της κρίσης, απαντά ο Δημήτρης Τζιόβας ότι όλους τους έθιξε αλλά κυρίως τον χώρο του βιβλίου. Βέβαια τα αποτελέσματα της στον πολιτισμό άργησαν να παρουσιαστούν. Η λογοτεχνική παραγωγή όμως αναπτύχθηκε ιδιαίτερα με έμπνευση την οικονομική κρίση. Βέβαια όχι πάντα με επιτυχία. (57 λέξεις)

2η δραστηριότητα

Έναυσμα = αφορμή

Ερείσματα = στηρίγματα

Αποδημία = ξενιτιά

επιπτώσεις = συνέπειες

ώθησε = έσπρωξε

3η δραστηριότητα

1. **Περιεχόμενο:** Το απόσπασμα είναι από τη συνέντευξη του Δημήτρη Τζιόβα στον Πιμπλή Μανώλη.
2. **Δομή:** Έχει τη μορφή ερωτήσεων – απαντήσεων.
3. **Γλώσσα:** Απλή σχετικά, με τη χρήση και ειδικών λέξεων.
4. **Ύφος:** Οικείο, με τη χρήση α΄ και β΄ ρηματικού προσώπου.
5. **Σκοπός:** Να ενημερώσει το κοινό για τις συνέπειες της οικονομικής κρίσης στον πολιτισμό.

(Κειμενικοί δείκτες= Είναι τα μορφικά στοιχεία του κειμένου, που συνιστούν το εξωτερικό περίβλημα αλλά και το σκελετό του. Περιλαμβάνουν το λογοτεχνικό γένος/είδος, τις γλωσσικές επιλογές, τους αφηγηματικούς τρόπους, τις αφηγηματικές τεχνικές, τη δομή, την πλοκή, τους χαρακτήρες κ.ά.)

4η δραστηριότητα

- ✓ με αναθεωρητική ή συγκριτική διάθεση,
- ✓ διασπορικές κοινότητες,
- ✓ διασπορικός ιστός,
- ✓ κλιματική αλλαγή

ΘΕΜΑ Γ'

Εισήγηση

Μια Εισήγηση/ανακοίνωση μπορεί να εκφωνηθεί σε ένα συνέδριο ή μια ημερίδα με αφορμή κάποιο θέμα σχετικού ενδιαφέροντος. Απαραίτητη η διατήρηση του επικοινωνιακού τόνου σε όλο το γραπτό.

Περιλαμβάνει:

- ✓ **Προσφώνηση:** Αξιότιμοι κύριοι, (για πρόσωπα που έχουν θεσμικό ρόλο).
- ✓ **Πρόλογος** (αναφορά στο θέμα της Εισήγησης και στο σκοπό του ομιλητή).
- ✓ **Κυρίως θέμα** (ανάπτυξη των ερωτημάτων του θέματος).
- ✓ **Επίλογος** (κλείσιμο της Ένα συμπέρασμα ή συγκεφαλαίωση).
- ✓ **Επιφώνηση:** έχουμε τυπικές ευχαριστίες (Σας ευχαριστούμε για την προσοχή σας....).

Κατά την ανάπτυξη θα επικεντρωθείτε στα παρακάτω:

Αίτια της κρίσης του πολιτισμού

- ✓ χαλάρωση της κοινωνικής συνείδησης, άγχος, μοναξιά, πλήξη, φόβος για το μέλλον
- ✓ κυριαρχία της μανίας του κέρδους, του ατομικού συμφέροντος έναντι του συλλογικού, ο υλικός ευδαιμονισμός
- ✓ αύξηση της βίας και της εγκληματικότητας, οι πόλεμοι, οι πυρηνικοί εξοπλισμοί
- ✓ επικράτηση πνευματικής μονομέρειας και ιδεολογικής σύγχυσης
- ✓ έλλειψη ποιότητας ζωής στις μεγαλουπόλεις, συρρίκνωση φυσικού πλούτου, οικολογική καταστροφή
- ✓ μαζοποίηση, απώλεια της διαφορετικότητας, φαινόμενα λαϊκισμού, δημαγωγίας και μεσσιανισμού, παθητικοποίηση, αδιαφορία για την πολιτική ζωή
- ✓ εντατικοποίηση των ρυθμών, μηχανοποίηση της σκέψης

- ✓ καλλιέργεια αισθήματος αλαζονείας και παντοδυναμίας.

Ενδεικτική Απάντηση

Αξιότιμοι κύριοι....

Σήμερα θα μιλήσουμε για την κρίση του πολιτισμού, φαινόμενο που επηρεάζει τις κοινωνίες μας σε βάθος και συχνά παρομοιάζεται με την κλιματική αλλαγή. Όπως η κλιματική κρίση, έτσι και η κρίση στον πολιτισμό έχει σταδιακές επιπτώσεις που γίνονται εμφανείς με την πάροδο του χρόνου. Στόχος μου είναι να αναλύσουμε τα κύρια αίτια αυτής της κρίσης και να εξετάσουμε τις προκλήσεις που δημιουργεί για τη σύγχρονη κοινωνία.

Ένα από τα βασικά αίτια της κρίσης του πολιτισμού είναι η χαλάρωση της κοινωνικής συνείδησης. Το άγχος, η μοναξιά και ο φόβος για το μέλλον απομακρύνουν τους ανθρώπους από τις συλλογικές αξίες, καθιστώντας τους πιο ατομικιστές. Επιπλέον, η πίεση για υλική επιτυχία και η κυριαρχία του κέρδους έναντι του συλλογικού καλού ενισχύουν τον ευδαιμονισμό, που βάζει το χρήμα πάνω από την ηθική και την αλληλεγγύη.

Η αύξηση της βίας, οι πόλεμοι και οι πυρηνικοί εξοπλισμοί δημιουργούν ένα περιβάλλον αβεβαιότητας και φόβου. Αυτό επηρεάζει άμεσα τον πολιτισμό, καθώς οι κοινωνίες επικεντρώνονται στην επιβίωση παρά στην καλλιέργεια αξιών και πνευματικότητας. Η πνευματική μονομέρεια και η ιδεολογική σύγχυση περιορίζουν την ελευθερία της σκέψης, οδηγώντας στη μαζοποίηση και στην απώλεια της πολιτιστικής ποικιλομορφίας.

Επιπλέον, η ζωή στις μεγαλουπόλεις, με την έλλειψη ποιότητας ζωής και τη συρρίκνωση του φυσικού περιβάλλοντος, επιδεινώνει την οικολογική κρίση. Η μηχανοποίηση της σκέψης και η εντατικοποίηση των ρυθμών ζωής αφήνουν ελάχιστο χρόνο για πνευματική και πολιτιστική ανάπτυξη.

Συμπερασματικά, η κρίση του πολιτισμού είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τα κοινωνικά, οικονομικά και περιβαλλοντικά προβλήματα της εποχής μας. Η αναθεώρηση των αξιών και η συλλογική δράση είναι ζωτικής σημασίας για να αντιμετωπίσουμε αυτό το φαινόμενο και να προωθήσουμε έναν πιο ουσιαστικό και δημιουργικό τρόπο ζωής.

Σας ευχαριστώ για την προσοχή σας (273 λέξεις)

Ενδεικτική Απάντηση 2

Το θέμα που θα αναπτύξω σήμερα αφορά την κρίση του πολιτισμού, ένα φαινόμενο που, όπως και η κλιματική αλλαγή, επηρεάζει την κοινωνία σταδιακά αλλά βαθιά. Σκοπός της εισήγησής μου είναι να διερευνήσουμε τα αίτια αυτής της κρίσης και τις επιπτώσεις της στη σύγχρονη ζωή.

Η κρίση του πολιτισμού έχει πολλές πτυχές, και ένα από τα βασικά της αίτια είναι η χαλάρωση της κοινωνικής συνείδησης. Το άγχος, η μοναξιά, η πλήξη και ο φόβος για το μέλλον εντείνουν το αίσθημα αποξένωσης μεταξύ των ανθρώπων. Παράλληλα, η κυριαρχία της μανίας του κέρδους και του ατομικού συμφέροντος, έναντι του συλλογικού καλού, έχει οδηγήσει σε έναν υλικό ευδαιμονισμό, όπου οι αξίες παραμερίζονται για χάρη του χρήματος.

Η αύξηση της βίας, οι πόλεμοι και οι πυρηνικοί εξοπλισμοί συνδέονται άμεσα με την κρίση, δημιουργώντας κλίμα φόβου και ανασφάλειας. Ταυτόχρονα, η πνευματική μονομέρεια και η ιδεολογική σύγχυση έχουν περιορίσει την κριτική σκέψη και την ελεύθερη έκφραση, οδηγώντας στη μαζοποίηση και την απώλεια της διαφορετικότητας.

Η ζωή στις μεγαλουπόλεις, με την έλλειψη ποιότητας και τη συρρίκνωση του φυσικού περιβάλλοντος, επιδεινώνει την οικολογική κρίση, ενώ η εντατικοποίηση των ρυθμών ζωής και η μηχανοποίηση της σκέψης απομακρύνουν τους ανθρώπους από τον ουσιαστικό πολιτιστικό διάλογο.

Συμπερασματικά, η κρίση του πολιτισμού συνδέεται με βαθιά κοινωνικά, οικονομικά και περιβαλλοντικά προβλήματα, και η αντιμετώπισή της απαιτεί συλλογική προσπάθεια και αναθεώρηση αξιών.

Σας ευχαριστούμε για την προσοχή σας (223 λέξεις)

B. Λογοτεχνικό κείμενο

Κ. Π. Καβάφης, Θερμοπόλες

ΘΕΜΑ Α΄ 1^η Δραστηριότητα

α) στ.1-10 (1η στροφή): «Τιμή μεγάλη στους ανθρώπους του χρέους και τα χαρακτηριστικά τους»

β) στ.11-14 (2η στροφή): « Η αφοσίωση στο χρέος παρά την επίγνωση της αποτυχίας, του θανάτου και της καταστροφής».

ΘΕΜΑ Β΄**2^η Δραστηριότητα**

Η Γλώσσα είναι ιδιότυπη, δημοτική με λέξεις της καθαρεύουσας (συντρέχοντες, ομιλούντες, τους ψευδομένους) και με ιδιοματισμούς από την Αλεξάνδρεια (π.χ. κινούντες, οσάκις, εις μικρόν).

Το Ύφος είναι πεζολογικό και διδακτικό.

3^η Δραστηριότητα

Το ποίημα αποτελείται από 14 ιαμβικούς ενδεκασύλλαβους ανομοιοκατάληκτους στίχους, που χωρίζονται σε δύο στροφές. Ο ίαμβος έχει μια ατόνιστη και μια τονισμένη συλλαβή (υ-).

ΘΕΜΑ Γ΄ Ερμηνεία και παραγωγή λόγου

Η λέξη Θερμοπύλες χωρίς άρθρο αποτελεί αιώνιο σύμβολο κάθε δύσκολου αγώνα, ώστε να διαφυλαχθούν οι αξίες και τα ιδανικά της ζωής, η ασυμβίβαστη αφοσίωση στο χρέος. Ο Εφιάλτης κατά τη γνώμη μου συμβολίζει την προδοσία η οποία εξαναγκάζει τον άνθρωπο να απομακρυνθεί από τις αξίες και τα ιδανικά του. Ακόμη τις εσωτερικές ανθρώπινες αδυναμίες, τους υλικούς πειρασμούς, τις εχθρικές εξωτερικές συνθήκες και ότι ο άνθρωπος συχνά βάζει το ατομικό συμφέρον πάνω από το κοινωνικό. Οι Μήδοι συμβολίζουν τον εχθρό, τα αξεπέραστα εμπόδια που συναντά στον άνθρωπο, αγωνιζόμενος να πετύχει υψηλούς στόχους, τις τεράστιες δυσκολίες, που καθιστούν τον αγώνα αυτό άνισο και καταδικασμένο. Τέλος είναι διαχρονικό σύμβολο βαρβαρότητας και καταπίεσης. (110 λέξεις)