

5^ο Κριτήριο Αξιολόγησης - Απαντήσεις**Θεματική Ενότητα: Τουρισμός****A. Μη λογοτεχνικό κείμενο****ΘΕΜΑ Α΄ Θέμα ανάγνωσης - κατανόησης του κειμένου****1η δραστηριότητα**

Πώς αντιλαμβάνονται τον τουρισμό, σύμφωνα με την άποψη του συγγραφέα, οι σημερινοί συμπατριώτες μας; Συμμερίζετε την άποψή του; (80 λέξεις περίπου)

Μονάδες 15

Οι περισσότεροι αντιλαμβάνονται τον τουρισμό σύμφωνα με την άποψη του συγγραφέα, ως ευκαιρία δηλαδή να ξεφύγουν από την καθημερινότητα και να προβληθούν κοινωνικά. Δεν τους παρακινεί πια το ρομαντικό πνεύμα και φωτογραφίζουν μόνο για να δείξουν κυρίως στους άλλους πού πήγαν. Τουρισμός σημαίνει πλέον διακοπές και όχι περιήγηση, ώστε να ξεφύγει ο άνθρωπος των σύγχρονων πόλεων από τον ασφυκτικό κλοιό της ζωής του, από το άγχος και να ζήσει για λίγο διαφορετικά, αφού μάλιστα έχει τις οικονομικές δυνατότητες.

(78 λέξεις)

ΘΕΜΑ Β΄ Θέμα προσέγγισης της γλώσσας του κειμένου**2η δραστηριότητα**

Να γράψετε ένα συνώνυμο για καθεμία από τις υπογραμμισμένες λέξεις στις παρακάτω φράσεις/προτάσεις: **Μονάδες 5**

Απόλαυση, επιταγές του ευδαιμονισμού, απελευθέρωσης, νοοτροπία

- ✓ Απόλαυση = ευχαρίστηση, ικανοποίηση,
- ✓ επιταγές του ευδαιμονισμού = εντολές για υπερβολική καλοπέραση, απόλαυση,
- ✓ απελευθέρωση= σωτηρία, διάσωση
- ✓ νοοτροπία = αντίληψη, διάθεση

3η δραστηριότητα

- ✓ Οι ξένοι που κατακλύζουν τη χώρα μας,
- ✓ Η μέθη της ταχύτητας μάς έχει οδηγήσει στη συμφιλίωση με ανατριχιαστικά συνθήματα.
- ✓ Και φυσικά προσφέρουμε με κάθε έξοδο, κάθε φορά, εκατοντάδες θύματα στο Μολώχ των τροχών.

Με τη μεταφορική χρήση του λόγου δίνεται έμφαση, ζωντάνια και ένταση στο κείμενο.

4η δραστηριότητα

- ✓ που πρέπει να αναγορευθεί κατ' εξοχήν ο μήνας των διακοπών= Αναφορική προσδιοριστική πρόταση στη λέξη Αύγουστο
- ✓ που κατακλύζουν τη χώρα μας = Αναφορική προσδιοριστική πρόταση στη λέξη οι ξένοι
- ✓ όπως οι ερυθρόδερμοι στην Αμερική = Αναφορική επιρρηματική πρόταση.

ΘΕΜΑ Γ' Ερμηνεία και παραγωγή λόγου

Άρθρο για επίκαιρα θέματα

Γνωρίσματά του αποτελούν η ανάλυση, ο σχολιασμός των κυριότερων ειδήσεων και η παρουσίαση της άποψης του αρθρογράφου. Απαιτείται να έχει τίτλο και είναι ενυπόγραφο.

Τίτλος

Πρόλογος (αφορμή, αναφορά στο θέμα)

Κυρίως θέμα (ανάπτυξη των ερωτημάτων του θέματος)

Επίλογος : συμπέρασμα

Κατά την ανάπτυξη θα επικεντρωθείτε στα παρακάτω

Τουρισμός είναι η μετάβαση και η προσωρινή διαμονή σε ξένα μέρη μέσα στη χώρα ή έξω από αυτήν, με σκοπό τη γνωριμία άλλων τόπων και ανθρώπων, τις επισκέψεις αξιοθέατων και την αναψυχή (σκοπός ψυχαγωγικός και μορφωτικός).

Ο τουρισμός στην Ελλάδα, Αρνητικές επιπτώσεις:

- ✓ Στο φυσικό περιβάλλον: καταστρέφεται και αλλοιώνεται το φυσικό τοπίο, προκαλείται ρύπανση, διαταράσσεται η ισορροπία του οικοσυστήματος.
- ✓ Η δημιουργία των απαραίτητων υποδομών γίνεται εις βάρος της αρμονίας του φυσικού χώρου. Γεγονός το οποίο γίνεται ιδιαίτερα αντιληπτό σε παραλιακούς χώρους.
- ✓ Στον λαό: αλλοίωση της εθνικής φυσιογνωμίας από την αποδοχή και επίδραση ξένων πολιτισμικών στοιχείων. Προκειμένου οι τουριστικές περιοχές να είναι πιο συμβατές με τις συνήθειες των τουριστών προκύπτει μια τάση αποβολής της πολιτισμικής τους ιδιαιτερότητας. Ενώ στοιχεία χαρακτηριστικά της παράδοσής τους γίνονται προϊόν για κατανάλωση από τους τουρίστες.
- ✓ Ο τουρίστας επιλέγοντας κάποιο πακέτο διακοπών δέχεται παθητικά αυτό που του προσφέρεται χωρίς να διαμορφώνει ο ίδιος τις διακοπές του.

Ενδεικτική απάντηση

«Οι Βλαβερές Συνέπειες του Τουρισμού στην Ελλάδα»

Ο τουρισμός, αν και αποτελεί σημαντική πηγή εσόδων για την Ελλάδα, έχει και πολλές αρνητικές επιπτώσεις τόσο στο περιβάλλον όσο και στην πολιτιστική ταυτότητα της χώρας. Καθώς η Ελλάδα είναι ένας από τους δημοφιλείς προορισμούς παγκοσμίως, οι αρνητικές συνέπειες του μαζικού τουρισμού γίνονται ολοένα και πιο εμφανείς.

Αρχικά, ο τουρισμός προκαλεί σοβαρή καταστροφή στο φυσικό περιβάλλον. Η ανάπτυξη υποδομών για τη φιλοξενία των τουριστών συχνά αλλοιώνει το φυσικό τοπίο, κυρίως στις παραθαλάσσιες περιοχές. Τα οικοσυστήματα διαταράσσονται, ενώ η ρύπανση αυξάνεται δραματικά, επιβαρύνοντας τόσο τη γη όσο και τη θάλασσα. Η αρμονία του περιβάλλοντος τίθεται σε δεύτερη μοίρα ή αγνοείται, προκειμένου να καλυφθούν οι ανάγκες των τουριστών.

Επιπλέον, ο τουρισμός επηρεάζει αρνητικά την πολιτιστική ταυτότητα της χώρας. Οι τοπικές κοινωνίες συχνά προσαρμόζουν τις παραδόσεις και τις συνήθειές τους στις επιθυμίες των επισκεπτών, προκειμένου να προσελκύσουν περισσότερους τουρίστες. Αυτό οδηγεί σε αλλοίωση της εθνικής φυσιογνωμίας, καθώς τα πολιτιστικά στοιχεία μετατρέπονται σε προϊόντα προς κατανάλωση. Ο επισκέπτης δεν γνωρίζει πραγματικά την αυθεντική παράδοση, αλλά μια προσαρμοσμένη εκδοχή της, βασισμένη στις απαιτήσεις του τουρισμού.

Τέλος, ο μαζικός τουρισμός προσφέρει στους επισκέπτες «έτοιμα» πακέτα διακοπών, περιορίζοντας την αυθεντική εμπειρία. Οι τουρίστες επιλέγουν διακοπές που

έχουν διαμορφωθεί από τρίτους και βιώνουν μια τυποποιημένη εμπειρία, χάνοντας την ευκαιρία να γνωρίσουν την Ελλάδα μέσα από την αυθεντικότητά της.

Συμπερασματικά, αν και ο τουρισμός συμβάλλει στην οικονομική ανάπτυξη, πρέπει να ληφθούν άμεσα μέτρα για την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος και της πολιτιστικής μας ταυτότητας, ώστε να εξασφαλιστεί ένα βιώσιμο μέλλον για τη χώρα μας.

B. Λογοτεχνικό κείμενο

«Αναφορά στον Γκρέκο» (απόσπασμα) του Ν. Καζαντζάκη

Θέμα Α΄ - 1η Δραστηριότητα

- ✓ Τα κύματα παρομοιάζονται με τα περίφημα ομηρικά άλογα.
- ✓ «Κι από την άλλη μεριά η ελιά της Αθηνάς όλο λάδι και φως» = από τη θεά Αθηνά, που έδωσε την πολύτιμη ελιά στους κατοίκους για καλλιέργεια και πήρε το όνομά της η Αθήνα .
- ✓ «Κι η δάφνη του Απόλλωνα» = ένα από τα σύμβολα του θεού Απόλλωνα.
- ✓ «Και τα θαματοουργά όλο κρασί και τραγούδι αμπέλια του Διόνυσου»= ήταν ένας από τους σημαντικούς μικρότερους θεούς. Ο θεός προστάτης του κρασιού, της διασκέδασης και της βλάστησης.
- ✓ «Ολόγυμνα, και λιάζονται ήσυχα, αναπαμμένα, σαν αθλητές» = όπως οι αθλητές στην αρχαία Ελλάδα.

Θέμα Β΄ - 2η Δραστηριότητα

- ✓ γέμισε η καρδιά μου ευτυχία
- ✓ έλαμψε η θάλασσα του Σαρωνικού
- ✓ τα βουνά γαλάζια κυματίζουν ανάερα, αγνίζουν μέσα στο φως.

Με τη μεταφορική χρήση του λόγου δίνεται έμφαση, ζωντάνια και ένταση στο κείμενο .

3η Δραστηριότητα

Ποια είναι η Εστίαση και ο τύπος του αφηγητή σε σχέση με τη συμμετοχή του στη ιστορία (πρόκειται για τη σχέση του αφηγητή με τα πρόσωπα της ιστορίας).

Μονάδες 7

- ✓ Η Εστίαση είναι Εσωτερική, γιατί ο αφηγητής γνωρίζει όσα και τα πρόσωπα της ιστορίας.
- ✓ Υπάρχει Εσωτερική οπτική γωνία, γιατί η αφήγηση γίνεται από το βασικό ήρωα του έργου.
- ✓ Ο τύπος του αφηγητή σε σχέση με τη συμμετοχή του στη ιστορία είναι ομοδηγητικός, γιατί λαμβάνει μέρος στην ιστορία που αφηγείται ως πρωταγωνιστής.

Θέμα Γ΄

Πέρυσι το καλοκαίρι πήγα στο Φαράγγι του Βίκου, που είναι το βαθύτερο του πλανήτη. Βρίσκεται 30 χιλιόμετρα βορειοδυτικά των Ιωαννίνων. Μόνο τυχαίο δεν είναι το γεγονός ότι χιλιάδες τουρίστες από όλα τα πλάτη και μμήκη της Γης έρχονται στην Κρήτη για να περπατήσουν το Φαράγγι του Βίκου. Εγώ το ανακάλυψα σχετικά πρόσφατα. Εσείς ακόμα να το ανακαλύψετε; Το να κάνεις πεζοπορία σε ένα από τα βαθύτερα φαράγγια του πλανήτη αποτελεί εκπληκτική εμπειρία. Απαιτεί 6 ώρες σχεδόν πορείας. Οι εναλλαγές του τοπίου, στο οποίο άλλοτε κυριαρχεί το γκρίζο των απόκρημνων γκρεμών και άλλοτε το πράσινο των κατάφυτων εκτάσεων, τα σπάνια λουλούδια και βότανα βάζουν τα δικά τους χρώματα και η θέα στο Βοϊδομάτη σε συγκλονίζει. Βράχια και απότομες πλαγιές προκαλούν δέος, αναγνωρίζουμε ενδημικά βότανα και φυτά περπατώντας δίπλα στη κοίτη του ποταμού. Όλα αυτά είναι συγκλονιστικά για κάθε επισκέπτη του. (139 λέξεις)