

17ο ΚΡΙΤΗΡΙΟ Τράπεζα Θεμάτων 28217**ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: Ο πολίτης και οι θεσμοί****A. Μη λογοτεχνικό κείμενο****Μεταρρυθμίσεις****A. 1.**

Απαιτούνται μεταρρυθμίσεις στην πολιτική της Ελλάδος σήμερα για να γίνει υγιής και αποτελεσματική. Μόνον έτσι η κοινωνία θα επιτελέσει την αποστολή της. Τον τελευταίο καιρό δεν τηρούνται οι κανόνες της και καταπιεστικές πολιτικές επιστρέφουν. Οι καιροί όμως είναι δύσκολοι και χρειάζονται δραστήρια μέτρα από τα οικονομικά μέχρι την εξωτερική πολιτική. Όταν υπάρχει κίνδυνος, απαιτούνται μεταβολές και αποφυγή της ηττοπάθειας. Αλλιώς θα χαθεί η ευκαιρία για αληθινή βελτίωση των πραγμάτων. (69 λέξεις)

A.2.α.

ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ: Ωστόσο η χώρα βρίσκεται τώρα, για μία ακόμη φορά, **στη μεθόριο** των πραγμάτων.

Από την οικονομία μέχρι την εξωτερική πολιτική, η ζώνη είναι **ναρκοθετημένη**.

ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙΚΑ: **Η μεθόριος** της χώρας φρουρείται από πολύ στρατό.

Ο χώρος ήταν **ναρκοθετημένος** και έπαθαν σοβαρά τραύματα περνώντας τον.

A.2.β.

Τούτες τις μέρες χρωματίζουν αρνητικά πληροφορίες και αποκαλύψεις που μιλάνε για πρακτικές κατάργησης της πολιτικής στην πράξη.

Για κάθε δοκιμαζόμενη πολιτική, δεν υπάρχει άλλος δρόμος παρά να ακολουθείται από όλους η απελευθερωτική οδός της.

Με την παθητική σύνταξη

- ✓ τονίζεται το γεγονός, το αποτέλεσμα της ενέργειας.
- ✓ Ο λόγος γίνεται συνθετότερος, πιο επίσημος και απρόσωπος.
- ✓ το ύφος είναι πιο επίσημο και προσδίδεται ποικιλία στην πλοκή των νοημάτων.

Μέθοδος ARNOS – τρόπος και δρόμος

Με την ενεργητική σύνταξη

- ✓ τονίζεται το υποκείμενο της ενέργειας που δηλώνει το ρήμα,
- ✓ δίνεται προφορικότητα και ζωντάνια,
- ✓ ο λόγος γίνεται πιο απλός και πιο εύστοχος επικοινωνιακά.

A3.

Οι μαθητικές εκλογές το "θερμοκήπιο" της Δημοκρατίας

Με αφορμή τις επικείμενες εκλογές για την ανάδειξη του νέου 15μελούς μαθητικού συμβουλίου του σχολείου μας γράφω τις σκέψεις μου σχετικά με τα οφέλη από συμμετοχή των μαθητών σε αυτές τις διαδικασίες.

Αρχικά όταν όλοι συμμετέχουν ενεργά στην επιλογή των εκπροσώπων τους, τότε προωθούνται οι δημοκρατικοί θεσμοί στο σχολείο. Αποδεικνύουν έμπρακτα ότι μπορούν οι ίδιοι να φροντίσουν τους εαυτούς τους στον χώρο, στο οποίο συμβιώνουν, δηλαδή στο σχολείο, να αντιμετωπίσουν αποτελεσματικά τις δυσκολίες, τα προβλήματα και να προτείνουν αλλαγές και μεταρρυθμίσεις. Με τη λειτουργία των μαθητικών κοινοτήτων κατοχυρώνεται η ελεύθερη διακίνηση των ιδεών, η ελευθερία της έκφρασης και η ανάπτυξη της προσωπικότητας κάθε μαθητή από την άσκηση στη δημοκρατική διαδικασία και τη δυνατότητα σχηματισμού απόψεων για όλα τα προβλήματα που τους απασχολούν.

Επίσης υποβοηθείται το έργο της μάθησης και της αγωγής, η διπλή αυτή αποστολή του σχολείου. Οι μαθητικές κοινότητες αποτελούν κύτταρα δημοκρατικής ζωής. Συνδέονται στενά με την εκπαιδευτική διαδικασία και εμπνέονται, από τα ιδανικά της εθνικής ανεξαρτησίας, της δημοκρατίας και της προόδου. Συντελούν σε μεγάλο βαθμό στο ξεπέραςμα των διακρίσεων, την ισότητα των δύο φύλων καθώς και στην πίστη για την ειρήνη. Με βάση τα παραπάνω μπορούν να διαμορφωθούν τα χαρακτηριστικά του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας της σχολικής μονάδας, δηλαδή ελευθερία, δημοκρατικότητα, διαλογική επίλυση διαφορών και κανόνες που αποφασίζονται και τηρούνται από όλους.

Συμπερασματικά οι μαθητικές εκλογές βοηθούν στην καλλιέργεια της υπευθυνότητας των μαθητών και στη δημιουργία ενός σχολείου που θα ανταποκρίνεται στις ανάγκες της νεολαίας και του τόπου. (246 λέξεις)

B. Λογοτεχνικό κείμενο**ΝΙΚΟΣ ΘΕΜΕΛΗΣ (1947-2011)****[Πολιτική συζήτηση στο σαλόνι του ξενοδοχείου]**

B. 1.

Οι συζητήσεις που γίνονται στο σαλόνι του ξενοδοχείου αφορούσαν πλευρές της πολιτικής και κοινωνικής ζωής της Ελλάδας μετά το κίνημα στο Γουδί. Κατακρίνεται η κυριαρχία των ανάξιών στην πολιτική, μιλάνε για την ανάγκη εκσυγχρονισμού της, ενώ κατηγορούν τον θρόνο για καταπίεση και έλλειψη ικανοτήτων. Τους απασχολούν έντονα τα οικονομικά πρότυπα της Δύσης, οι ακτήμονες της Θεσσαλίας, το γλωσσικό ζήτημα και η παρουσία του Βενιζέλου στην πολιτική ζωή της χώρας. (69 λέξεις).

B. 2. α.

Το είδος του αφηγητή είναι ετεροδιηγητικός, γιατί αφηγείται κάτι στο οποίο δεν συμμετέχει ο ίδιος. Η αφήγηση είναι με μηδενική εστίαση, αφού πρόκειται για αφήγηση χωρίς συγκεκριμένη οπτική γωνία από έναν παντογνώστη αφηγητή, που γνωρίζει τα πάντα για τα πρόσωπα της αφήγησης, ακόμα και τις πιο μύχιες σκέψεις τους. Πρόκειται για έναν αφηγητή - Θεό που βλέπει τον κόσμο από παντού, όχι από ένα συγκεκριμένο σημείο, και επομένως η απόλυτη γνώση του ισοδυναμεί με έλλειψη συγκεκριμένης οπτικής γωνίας (εστίαση μηδέν).

B. 2. β.

Αντίθεση έχουμε όταν δύο έννοιες, πράγματα ή καταστάσεις ανόμοιες παρατίθενται και συσχετίζονται. Προσδίδει έμφαση και πειστικότητα, διότι αντιπαραβάλλονται δύο αντίθετες θέσεις και καλύπτεται όλο το φάσμα των ερμηνειών. Στο εξεταζόμενο κείμενο αφορά τη σύγκρουση της πιο προχωρημένης σε ηλικία με την επόμενη γενιά που την αμφισβητούσε και ήθελε να την ανατρέψει.

B3.

Οι συζητήσεις που γίνονται στο σαλόνι του ξενοδοχείου αφορούν πλευρές της πολιτικής και κοινωνικής ζωής της Ελλάδας εκείνη την εποχή. Δηλαδή επικρίνεται ιδιαίτερα η κυριαρχία των ανάξιών στην πολιτική ζωή («Η λέξη φαυλοκρατία ... ακουγόταν») και γίνεται λόγος για την ανάγκη εκσυγχρονισμού στη λειτουργία της πολιτικής και της κοινωνίας («ένα πιο σύγχρονο ... λειτουργίας της κοινωνίας»). Διερευνούν το Κίνημα στο Γουδί και μιλούν για τους πρωταγωνιστές του («ένας άλλος ήτανε μάλλον σκεπτικός ... στα πράγματα της χώρας»), ενώ κατηγορούν τον θρόνο για καταπίεση και έλλειψη ικανοτήτων. Τους απασχολούν έντονα τα οικονομικά πρότυπα της Δύσης («πρότυπα οικονομικής προόδου ... χωρών»), οι ακτήμονες της Θεσσαλίας («αλλά που ... βιομηχανικής ανάπτυξης που θέλαν»), το γλωσσικό ζήτημα αλλά και η εμπλοκή του Ε. Βενιζέλου στην πολιτική ζωή της χώρας («Αραιά και πού ... όλες οι ελπίδες»).

Ο αφηγητής, σε γ' πρόσωπο ως παντογνώστης τονίζει τον ρόλο της νέας γενιάς που επιδίωκε να ανατρέψει την παλαιότερη, όπως οι παλιοί το καταλάβαιναν («να την αμφισβητήσει, να θέλει να την ανατρέψει») ενώ αντιλαμβάνονταν τις τεράστιες διαφορές μεταξύ των δυο γενεών ως σύγκρουση δύο κόσμων, ανάμεσα στο παλαιό

και παραδοσιακό και στο καινούργιο που τότε ερχόταν από την Ευρώπη («Για την πιο νέα ... σύγκρουση δύο κόσμων»).

Συμφωνώ με την άποψη του αφηγητή ότι η σύγκρουση είναι αναπόφευκτη και αφορά ιδέες και αντιλήψεις. Τα πολιτικά γεγονότα ήταν καταγιγιστικά και οι νέοι έπρεπε να πάρουν θέση. (150 λέξεις χωρίς τις κειμενικές αναφορές)

arnos.gr
arnos.gr
arnos.gr
arnos.gr
arnos.gr
arnos.gr