

19ο ΚΡΙΤΗΡΙΟ Τράπεζας Θεμάτων 32595**ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: Από τον 20ό στον 21^ο αιώνα****A. Μη λογοτεχνικό κείμενο**

Ένας νέος Κόσμος γεννιέται, η ευκαιρία που δεν πρέπει να χαθεί

A. 1.

Οι σημαντικότερες μεταβολές που παρατηρούνται στον νέο Κόσμο που γεννιέται είναι η παντοδυναμία των ψηφιακών εταιρειών. Η εργασία θα μεταβληθεί ριζικά. Η τρισδιάστατη εικονική πραγματικότητα θα αποτελεί το ψηφιακό αντίστοιχο του αληθινού κόσμου. Είναι ορατός ο κίνδυνος σταδιακής απομόνωσης και σύγχυσης της πραγματικότητας με τον εικονικό κόσμο. Το μέλλον θα είναι διαφορετικό από το παρόν με πολλές ανισότητες, γιατί μέσα σε κάθε θετικό στοιχείο πάντοτε υπάρχει και κάτι αρνητικό. (69 λέξεις)

A. 2. α.

Εννοεί πως σε κάθε θετικό στοιχείο υπάρχει και κάτι αρνητικό. Για παράδειγμα η τεχνολογική προοδος βελτίωσε το βιοτικό επίπεδο, διευκόλυνε την επικοινωνία και συνέβαλε στην πνευματική καλλιέργεια, αλλά παράλληλα σημειώθηκε καταστροφή του φυσικού περιβάλλοντος, μηχανοποίηση της ανθρώπινης εργασίας, της ανθρώπινης ζωής και περιορισμός της ελευθερίας.

A. 2. β.

Τέλος, στην ανθρώπινη ιστορία όλες οι μεγάλες τεχνολογικές **μεταβολές έχουν πειρασμούς και κατάλληλες συγκυρίες αλλά και απειλές**. Η τεχνολογία τρέχει πιο γρήγορα από την πολιτική και **τους νόμους**. Η προετοιμασία πολιτικών αλλά και κοινωνικών επιστημόνων **είναι υποχρεωτική συμφωνία για την υλοποίηση μιας προοπτικής** που δεν θα φέρει ανισότητες και κινδύνους.

A3.

Η Εικονική πραγματικότητα στην ζωή μας

Ένας νέος κόσμος δημιουργείται, η τρισδιάστατη εικονική πραγματικότητα που θα είναι το ψηφιακό ισοδύναμο του πραγματικού κόσμου. Οι σημαντικότερες μεταβολές στον νέο Κόσμο είναι η παντοδυναμία των ψηφιακών κολοσσών.

Βεβαίως θα είναι μεγάλη η συμβολή της σε τομείς όπως αυτούς της ψυχαγωγίας, της επιστημονικής έρευνας, της ιατρικής, της μηχανικής, της αρχιτεκτονικής, με

Μέθοδος ARNOS – τρόπος και δρόμος

επέκταση σε τομείς όπως της εκπαίδευσης, του τουρισμού, της αγοράς, της έρευνας. Ένα απλό παράδειγμα αποτελεί η εικονική εκπαίδευση μέσω προσομοιώσεων σε πτήσεις, οδήγηση αυτοκινήτων, στον σχεδιασμό εγκαταστάσεων και κτιρίων, στις εικονικές χειρουργικές επεμβάσεις ασθενών. Η εργασία θα μεταβληθεί ριζικά. Η τρισδιάστατη εικονική πραγματικότητα θα αποτελεί το ψηφιακό αντίστοιχο του αληθινού κόσμου.

Υπάρχουν όμως και αρνητικές παράμετροι. Το μέλλον θα είναι ριζικά διαφορετικό από το παρόν με πολλές ανισότητες, γιατί μέσα σε κάθε θετικό στοιχείο πάντοτε υπάρχει και κάτι αρνητικό. Ορατός ο κίνδυνος εθισμού, ο οποίος επιφέρει σωρεία προβλημάτων. Η συνεχής εξάρτηση μπορεί να οδηγήσει σε μείωση της αυτονομίας, καθώς ο ίδιος ο χρήστης δεν αναλαμβάνει τις δικές του αποφάσεις, αλλά βασίζεται στις συστάσεις των μηχανών. Πιθανόν να παρατηρείται αδυναμία για τον διαχωρισμό της πραγματικότητας από τη φαντασία. Είναι ορατός ο κίνδυνος σταδιακής απομόνωσης και σύγχυσης της πραγματικότητας με τον εικονικό κόσμο. Ακόμη κοινωνική απομόνωση καθώς ο χρήστης προτιμά τα ψηφιοποιημένα συναισθήματα χάνοντας την ουσία της ζωής. Η συνεχής εξάρτηση μπορεί να αποτρέψει την ανάπτυξη της δημιουργικότητας, καθώς δεν αναζητώνται νέες προσεγγίσεις εκτός από αυτές που προτείνονται από την τεχνολογία.

Εξαρτάται επομένως από τη χρήση τους τα θετικά ή αρνητικά αποτελέσματά τους. (250 λέξεις)

B. Λογοτεχνικό κείμενο **Ψηφιακό Οχυρό**

B. 1.

Η Σούζαν καθηγήτρια της κρυπτογραφίας που μυεί τον καθηγητή Μπέκερ στον θαυμαστό και μυστηριώδη αυτό κόσμο. Πρόθυμη, του εξηγεί με λεπτομέρειες τον μηχανισμό της και τα μυστικά της, τον βοηθά να νιώσει ευτυχής όταν λύνει τον πρώτο του απλό κώδικα.

Ο καθηγητής Μπέκερ ο οποίος παρά τις γνώσεις του είναι γοητευμένος, με την τέχνη της κρυπτογραφίας, γιατί πρόκειται για κάτι τελείως διαφορετικό από όσα ήξερε. Επιθυμεί να μάθει περισσότερα, να εξασκηθεί στην αποκρυπτογράφηση, γιατί του αρέσουν οι προκλήσεις που κρύβει.

B. 2. α.

Αρχικά **αφήγηση** που καλλιεργεί το ενδιαφέρον και την προσοχή του αναγνώστη για την εξέλιξη των γεγονότων. Παράλληλα, ένας άλλος αφηγηματικός τρόπος είναι ο **διάλογος**. Με αυτό τον τρόπο υπάρχει συνομιλία σε ευθύ λόγο και το κείμενο αποκτά ζωντάνια και εκφραστική δύναμη. Ταυτόχρονα, οι χαρακτήρες παρουσιάζονται ακριβέστερα, οι σκέψεις τους και τα συναισθήματά τους.

B. 2. β.

Το είδος του αφηγητή είναι ετεροδιηγητικός, γιατί αφηγείται κάτι στο οποίο δεν συμμετέχει ο ίδιος. Η αφήγηση είναι με μηδενική εστίαση, αφού πρόκειται για αφήγηση χωρίς συγκεκριμένη οπτική γωνία από έναν παντογνώστη αφηγητή, που γνωρίζει τα πάντα για τα πρόσωπα της αφήγησης, ακόμα και τις πιο μύχιες σκέψεις τους («Έβρισκε συναρπαστικό το θέμα». «Δε θα φανταζόταν ποτέ ότι αυτές οι τρεις απλές λέξεις θα τον έκαναν τόσο ευτυχισμένο»). Πρόκειται για έναν αφηγητή - Θεό που βλέπει τον κόσμο από παντού.

B3.

Ο καθηγητής Μπέκερ παρά τη μεγάλη επιστημονική του κατάρτιση είναι, γοητευμένος, εντυπωσιασμένος και ενθουσιασμένος με την τέχνη της κρυπτογραφίας, γιατί πρόκειται για κάτι τελείως διαφορετικό από όσα γνώριζε. («Έβρισκε συναρπαστικό το θέμα». «Μα, πώς ξέρεις από πού να αρχίσεις; Θέλω ... πώς τους σπας;», «Δε θα φανταζόταν ποτέ ότι αυτές οι τρεις απλές λέξεις θα τον έκαναν τόσο ευτυχισμένο»). Επιθυμεί να μάθει περισσότερα, να εμπλουτίσει τις γνώσεις του, να δοκιμαστεί στην αποκρυπτογράφιση, γιατί του αρέσουν οι προκλήσεις που κρύβει («Ο Ντέιβιντ κατένευσε ... να μάθει περισσότερα». «Ο Μπέκερ... Ο δάσκαλος είχε γίνει μαθητής»).

Σίγουρα αυτός ο τρόπος επικοινωνίας έχει τη γοητεία και τις δυσκολίες του, γιατί οι περισσότεροι δεν μπορούν να διαβάσουν τα κρυπτογραφημένα μηνύματα. Η πρώτη γνωστή χρήση χρονολογείται από το έτος 1900 π.Χ. ως ιερογλυφικά. Οι υπολογιστές επέτρεψαν πολύ πιο εξελιγμένη κρυπτογραφία με στόχο να μετατρέψουμε ένα απλό κείμενο σε κάτι που ένας αναγνώστης δεν μπορεί να καταλάβει. (150 λέξεις)