

20ό ΚΡΙΤΗΡΙΟ Τράπεζα Θεμάτων 32476**ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: Η Ελλάδα και ο Κόσμος****A. Μη λογοτεχνικό κείμενο****Washington Post: Η φύλαξη των γλυπτών του Παρθενώνα ανήκει στην Ελλάδα****A. 1.**

Το χωροχρονικό πλαίσιο βρίσκεται ανάμεσα στις 21 Φεβρουαρίου 2022 και μικρό χρονικό διάστημα κατόπιν. Πρωτοδημοσιεύτηκε στην αμερικανική καθημερινή εφημερίδα «The Washington Post» αυτό το άρθρο γνώμης της Molly Roberts. Κατόπιν στον ελληνικό Τύπο στις 22 Φεβρουαρίου 2022 και αναπαρήχθη από πολλούς ειδησεογραφικούς ελληνικούς ιστοτόπους με θέμα τα γλυπτά του Παρθενώνα, που εκτίθενται στο Βρετανικό Μουσείο του Λονδίνου μετά την αρπαγή τους. Σκοπός του να ευαισθητοποιήσει την κοινή γνώμη, κυρίως της Μ. Βρετανίας, για την επιστροφή τους στην Ελλάδα.

A. 2. α.

Τα γλυπτά του Παρθενώνα να επιστρέψουν εδώ και τώρα στο φυσικό τους χώρο!!

A. 2. β.

Η ερώτηση: «Γιατί να παραμείνουν τα μάρμαρα στη φύλαξη της χώρας που επιμένει ότι ανήκει μόνο στον εαυτό της;» επιτυγχάνει αυτούσια μεταφορά των λεγομένων, προκαλεί προβληματισμό, αφύπνιση ανησυχίας και προσδίδει ειρωνικό τόνο στον λόγο.

Η ερώτηση: «Η Ελλάδα τιμάται σήμερα ως λίκνο του δυτικού πολιτισμού, και ποιοι παρά οι Έλληνες θα μπορούσαν να στεγάσουν τον πολιτισμό αυτό;»

διευκολύνει την προώθηση των σκέψεων της αρθρογράφου, ενισχύει τη συνοχή του κειμένου και κεντρίζει το ενδιαφέρον του αναγνώστη. Προβάλλουν ιδιαίτερα αυτά που θέλει να τονίσει περισσότερο.

A3.

Αξιότιμε κύριε Διευθυντά,

Σας στέλνω αυτή την επιστολή με αφορμή το δημοσίευμα της «Washington Post» σχετικά με την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα στην Ελλάδα για να σας εξηγήσω ως μαθητής τούς λόγους που επιβάλλουν αυτόν τον επαναπατρισμό.

Όπως μαθαίνουμε από την ιστορία μας στο σχολείο, η απομάκρυνση των συγκεκριμένων γλυπτών από τον Παρθενώνα έγινε με τρόπο βίαιο και στο πλαίσιο μια κλοπής από τον λόρδο Έλγιν. Προκειμένου μάλιστα αυτά να μεταφερθούν στην Αγγλία, υπέστησαν σε μεγάλο βαθμό και καταστροφές. Η ηθική είναι κάτι πολύ σημαντικό για όλους μας, ακόμα και για εμάς τους μαθητές. Εσείς ως Διευθυντής ενός τόσο σημαντικού Μουσείου δεν μπορείτε να συνεχίσετε να επικροτείται μία τέτοια πράξη. Είναι στο χέρι σας να αποκαταστήσετε τη δικαιοσύνη.

Ο Παρθενώνας αποτελεί ένα σύμβολο για τους Έλληνες και τις Ελληνίδες, αλλά και για εμάς τους μαθητές και τις μαθήτριες που μαθαίνουμε την ιστορία μας και νιώθουμε υπερήφανοι για την παράδοσή μας. Η αποκατάσταση των γλυπτών του θα μας γέμιζε όλους υπερηφάνεια. Η κατοχή των ελγινείων μαρμάρων από τους φυσικούς τους κατόχους, δηλαδή τους Έλληνες, δεν μειώνει την αξία τους για τον παγκόσμιο πολιτισμό. Ανήκουν βεβαίως σε όλο τον κόσμο αλλά πριν απ' όλα στον λαό που τα δημιούργησε.

Τέλος δεν ευσταθούν τα επιχειρήματα όσων υποστηρίζουν πως τάχα η χώρα μας δεν διαθέτει την κατάλληλη υλικοτεχνική υποδομή, δείχνουν όμως την υπεροψία και την περιφρόνησή τους για μας. Ξένοι προκάλεσαν ζημιές στα μνημεία και όχι Έλληνες.

Ελπίζω να λάβετε υπόψη το δίκαιο αίτημά μας.

Σας ευχαριστώ, Με εκτίμηση...

(246 λέξεις)

B. Λογοτεχνικό κείμενο
Η Ελλάδα και ο κόσμος

Βίλχελμ Μίλερ :

Τι θάσουν, Ελλάδα, δίχως την Ελευθερία;
Δίχως, εσένα, Ελλάδα, ο κόσμος τι θάταν;

B1.

Το ποίημα γράφτηκε στην πιο δύσκολη φάση της επανάστασης για να τονίσει στους Ευρωπαίους ότι έχουν ηθική υποχρέωση να βοηθήσουν στην απελευθέρωση της από τον τουρκικό ζυγό. Οι Έλληνες έδωσαν τα πνευματικά φώτα τους σε όλη την Ευρώπη και δεν επιτρέπεται τώρα να βασανίζονται από τόσο σκληρό δυνάστη. Ανέδειξαν τις αξίες της δημοκρατίας, της ισότητας και της ελευθερίας. (59 λέξεις)

B. 2. α.

Σας έχουν βυζάξει!

Μέθοδος ARNOS – τρόπος και δρόμος

www.arnos.gr info@arnos.gr Επιμέλεια: Χρήστου Μαρία

Σας φώτισαν!

Για να εκφραστεί θαυμασμός, έκπληξη, αποφασιστικότητα και απορία:

Θ' αφήσετε τώρα να τα ματώσουν οι βάρβαροι;

Θ' αφήσετε τώρα να τα τυφλώσουν οι βάρβαροι;

Για να εκφραστεί προτροπή, ειρωνεία, αμφιβολία, αφύπνιση ανησυχίας

B. 2. β.

Κοιτάξετε τη φλόγα

Που σας έχει ζεστάνει

Την ψυχή στα πιο κρύα της βάθη. **Μεταφορά**

Η μεταφορική χρήση των λέξεων προσδίδει πλούτο, βάθος και δύναμη στο λόγο, ζωντάνια και εκφραστικότητα.

Θ' αφήσετε τώρα να την πνίξουν οι βάρβαροι; **Προσωποποίηση**

Η προσωποποίηση χαρίζει ζωντάνια και κίνηση σε άψυχα αντικείμενα ή αφηρημένες έννοιες και κάνει το λόγο ζωντανό, παραστατικό και πρωτότυπο.

Θ' αφήσετε τώρα να τα τυφλώσουν οι βάρβαροι;

Θ' αφήσετε τώρα να την πνίξουν οι βάρβαροι;

Επανάληψη: «Θ' αφήσετε» και «οι βάρβαροι;» για να δώσει έμφαση στις δυο αυτές λέξεις και στη ηθική υποχρέωση των Ευρωπαίων να βοηθήσουν στην απελευθέρωση της από τον τουρκικό ζυγό.

B3.

Το ποίημα είναι δημιούργημα του μεγάλου φιλέλληνα Βίλχελμ Μίλερ, γράφτηκε στην πιο δύσκολη φάση της επανάστασης, πλημμυρίζει από ενθουσιασμό για την αξία της Ελλάδας και την προσφορά της στον κόσμο ως κοιτίδα του πολιτισμού. Οι περισσότερες επιστήμες δημιουργήθηκαν και ήκμασαν στη χώρα μας από σπουδαίους σοφούς της αρχαιότητας («Δίχως Ελλάδα ο κόσμος τι θάταν;» Αυτή «βύζαξε με γάλα σοφίας» και φώτισε με τη «λάμψη του Κάλλους»). Ανέδειξε τις αξίες της δημοκρατίας και της ισότητας. Εξάλλου και στον τομέα της τέχνης τα δημιουργήματά της είναι θαυμαστά. Ακόμη οι Έλληνες πρώτοι δημιουργήσαν την ιδέα του αθλητισμού, καθιέρωσαν τους ολυμπιακούς αγώνες. Παράλληλα η ελληνική γλώσσα πρόσφερε τα φώτα της στις ευρωπαϊκές γλώσσες. Για όλα αυτά στη πιο δύσκολη περίοδο της Επανάστασης οφείλουν οι Ευρωπαίοι να την βοηθήσουν με κάθε τρόπο.

Το ποίημα μου γεννά συναισθήματα υπερηφάνειας αλλά και λύπης, επειδή πολύ συχνά εμείς οι Έλληνες παθαίνουμε ιστορική αμνησία και καταστρεφόμαστε από τη διχόνοια. (150 λέξεις)

arnos.gr
arnos.gr
arnos.gr
arnos.gr
arnos.gr
arnos.gr